

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

 @Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

## PRESENTACIÓN

### EL CREADOR COMO IMPULSOR DE CAMBIO

La práctica de las artes escénicas y la interpretación musical no sólo aportan riqueza personal a quienes las ejecutan o disfrutan de ellas como espectadores, sino que también pueden ser herramientas para entender la vida y provocar cambios en los individuos o en amplios colectivos sociales. Promover que más creadores españoles se vinculen a procesos artísticos donde se favorezca la diversidad y la inclusión es uno de los objetivos de las **Jornadas 2015**. Creemos firmemente que el artista que se implica con el entorno social que le circunda amplifica su potencial artístico y su impacto creativo; se transforma él mismo, las personas con las que colabora y los espectadores a los que va destinado su trabajo, y, además –y no menos importante–, es impulsor de cambio social, cultural y político.

¿Cómo eliminar las barreras físicas, psicológicas o sociales para el disfrute y práctica de las artes por parte de todos los ciudadanos? ¿Cómo enfrentar los miedos y, al mismo tiempo, potenciar la creación desde y con la *diferencia*? ¿Cómo trabajar artísticamente con colectivos diferentes y no caer en encasillamientos haciendo más de lo mismo? Las Jornadas que se celebran en Pamplona quieren explorar estas cuestiones y responderlas con ayuda de los artistas.

Posiblemente, el primer paso es que un creador esté dispuesto a compartir su conocimiento de la práctica artística y a perderse en el intercambio, a contemplarlo como un elemento más que puede sumar y hacer crecer el proyecto artístico que tiene en mente o que construye colectivamente. Compartir un recorrido creativo activa un proyecto artístico más amplio ya que implica a los públicos y al contexto en el que se trabaja, es en sí mismo un proceso de inclusión.

El arte tiene un efecto transformador y es impulsor de cambio. El hecho creativo ha supuesto en multitud de ocasiones un revulsivo o una alternativa a la realidad, ayudando desde la ficción a asimilar, replantear, reflexionar, comprender o cambiar la realidad en que se vive.

Gran cantidad de transformaciones sociales han sido precedidas por movimientos culturales, encabezados por artistas que plantean cambios y nuevas visiones de lo que ha quedado obsoleto o es necesario que evolucione. La creación o la interpretación artística tiene también, hoy en día, un compromiso de participación activa con el entorno y el momento, con la sociedad, especialmente con aquellos colectivos que están más alejados del arte debido a sus circunstancias personales o su contexto social.

Desde la organización de las séptimas Jornadas planteamos para este año una reflexión general que inundará todas las actividades programadas: analizaremos la creación como sujeto y objeto de unión, de juego, de esperanza, de diversidad, en suma, de compromiso con la inclusión de colectivos o personas.

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

 @Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

## 2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

# PROGRAMA

## Día 1

**09:00 h.** Acreditaciones y recogida de documentación

**10:00 h.** Inauguración oficial

**10:30 h.** **Ponencia 1:** Volker Lösch (Alemania)



**11:30 h.** Preguntas y debate

**12:00 h.** Pausa café

**12:30 h.** **Ponencia 2:** César de Vicente Hernando (España)  
"Por un teatro político nocturno en el tiempo histórico de la postmodernidad"



Teatro Gayarre

**13:30 h.** Preguntas y debate

**14:00 h.** Información sobre talleres de la tarde y pausa para el almuerzo

**15:30**  
**17:15 h.** **Encuentro-Debate:** Alfredo Sanzol, Àlex Rigola y Volker Lösch



Modera: **Grego Navarro**, directora del Teatro Gayarre de Pamplona

**17:30**  
**20:00 h.** En colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)  
**Foro:** "El compromiso social de las orquestas sinfónicas españolas. Realidad actual y objetivos de futuro"  
Con la participación de los gestores de las orquestas españolas.  
Modera: **Jaime Guerra**, Asesor Técnico del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Palacio del Condestable

Cesar de Vicente Hernando

**Taller:** "Micropolíticas escénicas para un teatro político nocturno"

**20:30 h.** **Espectáculo:**  
Colectivo de Danza Lisarco

Teatro Gayarre

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

 @Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

## 2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

# PROGRAMA

## Día 2

10:00 h.

Apertura segundo día

10:15 h.

**Ponencia 3:** Alida Neslo (Surinam)



\* Método creado por Alida Neslo. Literalmente Alakondre significa: Ala: todos, y kondre: country, país.

11:15 h.

Preguntas y debate

11:45 h.

Pausa café

12:15 h.

**Presentación de proyectos de los participantes y de las instituciones organizadoras de las Jornadas**



Teatro Gayarre

13:15 h.

Preguntas y debate

13:45 h.

Pausa para el almuerzo

15:00  
19:00 h.

Javier Alameda, Guiomar Campos (Colectivo Lisarco) y Marie Delbousquet (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) (España)

**Taller 1:**

Alida Neslo

**Taller 2:**

Con la colaboración de Nilo Berrocal

Mikel Cañada

**Taller 3:**

Palacio del Condestable

Amaya Lubeigt y Wilfried van Poppel (*De LoopERS, Dance2gether*)

**Taller 4:**

19:00 h.

Balance final y valoración de las VII Jornadas

Palacio del Condestable Auditorio

20:00 h.

**Proyección del documental**  
Dirigido por Rafa Molés y Pepe Andreu

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

@Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

## INVITADOS



### VOLKER LÖSCH

Director de escena alemán. Desde 1995 ha dirigido más de 80 obras en teatros de Berlín, Berna, Bonn, Bremen, Dresde, Düsseldorf, Essen, Freiburg, Graz, Hamburgo, Leipzig, Oberhausen, Saarbrücken, Stuttgart, Tübingen, Wuppertal, Weimar, Montevideo y Zürich. Desde 2006 es director asociado del Staatstheater Stuttgart.

En la mayor parte de sus proyectos escénicos ha incorporado como intérpretes no profesionales a personas y grupos pertenecientes a sectores excluidos socialmente como: personas sin techo, desempleados de larga duración, jóvenes ex delincuentes o ex reclusos, así como con madres y adolescentes con dificultades. Con estos trabajos, no exentos de polémica, con esta singular forma de hacer teatro político, ha conseguido provocar y generar una irritación agri dulce, fomentando acalorados debates tanto políticos como estéticos, abriendo espacios para nuevas formas de abordar temas y argumentos: un teatro popular, político, salvaje y genuino.

Alguno de los títulos en los que ha aplicado sus conceptos teatrales son: *La Orestíada*, *Dogville*, *Fausto*, *Santa Juana de los Mataderos*, *Retrato de la Vieja dama*, *Medea*, *Woyzeck*, *Manderlay*, *Herida*, *Titus Andrónico*, *Hansel y Gretel*, *Lulú*, *Metrópolis*, *Antígona*, *Macbeth*.

#VolkerLösch



### CÉSAR DE VICENTE HERNANDO

Director de escena e investigador teatral nacido en Madrid. Coordinador del Centro de Documentación Crítica. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor en el Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá de Henares y en la Escuela Integral de Arte; coordinador de la Sala Youkali de Madrid desde 2003 hasta 2013. Desde 1999 dirige la Federación de Asociaciones Culturales, COACUM. Es Co-Director del Foro Social de las Artes. Miembro de los grupos de teatro Unidad de Producción Alcores, Konkret y Antígona, con los que ha dirigido numerosos montajes escénicos.

Autor de *La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político* (2013) y de *La dramaturgia política* (en prensa). Entre las distintas ediciones que ha preparado se encuentran: *Peter Weiss: una estética de la resistencia* (1996); *El teatro político de Erwin Piscator* (2001) o *Teatro, política, sociedad de Erwin Piscator* (2013). Ha coordinado varios monográficos sobre Erwin Piscator (*Ade-Teatro*, 1994); Heiner Müller (*Revista Quimera*, 1997); Peter Weiss (*Revista Quimera*, 1999); Marc Blitzstein (*Ade-Teatro*, 2005).

#CesarDeVicente



### ALFREDO SANZOL

Nacido en Madrid, es un autor y director de escena muy vinculado a Navarra. Dirige con distintas compañías y productoras (Tantaka, T de Teatro, Lazona, Producciones El Callao) y teatros como La Abadía, el Centro Dramático Nacional y el Teatro Gayarre. Recibe el Premio Max al mejor espectáculo en 2013 y el Premio Ceres del Festival de Mérida por *En la luna*; Max al mejor autor en 2009, *Delicadas*. Algunos de sus montajes son: *La calma mágica*, *Esperando a Godot*, *En la luna*, *Delicadas*, *La cabeza del bautista*, *Sí, pero no lo soy*.

Imparte cursos y talleres en La Casa de América, La Casa Encendida, El Teatro Nacional de Bogotá, Matadero-Madrid, La Sala Beckett, La Térmica, La Escuela Navarra de Teatro, la Sociedad General de Autores, el Festival de Teatro Clásico de Olite y el Centro Dramático Nacional, donde dirigió el Taller de Teatro Inclusivo dentro de la pasada programación 2014 del Festival *Una mirada diferente*.

#AlfredoSanzol

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

 @Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

## INVITADOS



### ÀLEX RIGOLA

Director de escena nacido en Barcelona. Desde 2003 a 2011 dirigió el Teatre Lliure de la capital catalana. Ha dirigido espectáculos de teatro y ópera en el Teatro de La Abadía, Teatro Real y el Centro Dramático Nacional, en Madrid, o en el Teatre del Liceu de Barcelona. Es director residente de El Canal (Centre d'Arts Escèniques de SALT), en Girona. Desde 2010 dirige la sección teatral de la Bienal de Venecia.

Ha recibido el Premio de la Crítica de Barcelona, el Premi Terenci Moix en Cataluña y dos Premios Max a su montaje de *2666* de Roberto Bolaño; Premio de la Crítica de Barcelona y a la mejor actriz a su montaje de *Rock & Roll* de Tom Stoppard. Entre los distintos montajes de ópera y teatro podemos destacar: *El holandés errante*, *Coriolano*, *Julio César*, *Ricardo III*, *Largo viaje hacia la noche*, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, *Maridos y mujeres*, *2666*, *El policía de las ratas*, entre otros. En 2014 estrenó en el Festival Temporada Alta *Migraland*, con personas emigradas y residentes en Girona.

[www.alexrigola.com](http://www.alexrigola.com)  @Alex\_Rigola



### ALIDA NESLO

Actriz y directora de escena de Surinam. Conocida en Bélgica y Holanda por su trabajo para radio y televisión en el clásico juvenil *De Boomhut (La casa del árbol)*. Trabajó durante más de veinte años con el legendario director flamenco Toni Brulin, quien la descubrió, y con el que realizó producciones multiculturales de vanguardia. Fue directora artística de DasArts (Investigación avanzada en estudios de teatro y danza), la sección de másteres internacionales del De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), directora artística del teatro DNA (el primer grupo teatral multicultural en Holanda) y de la escuela ligada a este grupo (ITS-DNA). Además, ha experimentado nuevas didácticas en el DNA-Lab. Actualmente continúa su trabajo en el Green Conservatory en Surinam y en el National Theatre Thalia, donde está poniendo en marcha Studio T, una plataforma de arte multidisciplinar. Especialista en tradición, arte y culturas del Caribe, oriente y África.

#AlidaNeslo



### NILO BERROCAL

De origen peruano, se traslada a Holanda donde, tras concluir los estudios de dirección y actuación en Utrecht, comenzó a participar de la gran experiencia de la institución De Nieuw Amsterdam, creada para la investigación multicultural y la producción artística multidisciplinar. En ella trabajó como actor, director y profesor de interpretación hasta 2004 bajo dirección artística de Alida Neslo. En la actualidad participa en múltiples proyectos de carácter internacional, entre ellos, *La Mama* (Nueva York), *The Alabama Shakespeare Festival*, en colaboración con Alida Neslo, LAPD de Los Ángeles y en Bolivia. Imparte clases de drama y creación teatral en la Universidad de Ámsterdam (Hogeschool van Amsterdam). Se ha dedicado a la investigación y docencia del arte de contar historias y el "Coro Griego".

#NiloBerrocal



### MIKEL CAÑADA

Nacido en Bilbao, es titulado superior de Música. Realizó el Máster Universitario *La animación en los Conciertos Didácticos* (1999-2000) en la Universidad de Granada. Este máster supuso el punto de partida de una actividad profesional centrada en la investigación y práctica sobre los diferentes recursos y metodologías que facilitan una mediación eficaz entre la música de calidad en vivo y diferentes sectores de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido o no tienen acceso a ella.

Ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de *Musikene* (Centro Superior de Música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, coordinador de las actividades educativas de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y fundador de Mecenartis S.L., empresa centrada en la asesoría sobre educación musical que realiza una importante labor en la formación permanente del profesorado de música en el País Vasco. Desde 2005 hasta la actualidad es coordinador del Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

 @mikel\_canada

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

@Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

## INVITADOS



### JAVIER ALAMEDA, GUIOMAR CAMPOS (COLECTIVO LISARCO) Y MARIE DELBOUSQUET (ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN)

El Colectivo Lisarco es una asociación de profesionales procedentes de diferentes disciplinas artísticas que diseñan y desarrollan proyectos colectivos artísticos y pedagógicos. Como grupo de artistas estable se centran en la creación de piezas coreográficas, donde movimiento, música y artes visuales dialogan. Su punto de vista como creadores entiende que la diversidad y suma de visiones e intereses, amplía nuestra capacidad creativa y aporta a la cultura nuevas opciones. La compañía, nacida en 2007, cuenta con cuatro producciones: *Otro intento de Volar Bajo* (2008), *Heroica* (2010), *Forman Vitae* (2011) y *Synergy* (2013). Entienden la educación artística como un espacio para construir entre todos la cultura. Por ello, defienden el acceso a las actividades artísticas de calidad para todo el mundo.

Marie Delbousquet es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 2004, donde compagina su trabajo con el Cuarteto Isadora y el Cuarteto de Violonchelos Piranesi. Participa desde 2011 en la realización de talleres musicales adaptados a la diversidad funcional en Aspace (Asociación de Parálisis Cerebral de Valladolid) y ha formado parte del proyecto de Orquesta Infantil In Crescendo, proyectos del área socioeducativa de la OSCyL.

@Lisarco



### WILFRIED VAN POPPEL Y AMAYA LUBEIGT (DE LOOPERS-TANZTHEATER)

Wilfried es mimo, bailarín y coreógrafo holandés. Amaya es bailarina y coreógrafa española, nacida en San Sebastián. Ambos tienen un recorrido artístico y profesional reconocido en la danza expresionista, aunando lo moderno y lo contemporáneo además de abordar trabajos artísticos en la danza comunitaria con artistas no profesionales. Desde 2008, colaboran juntos en la compañía de danza DE LoopERS-Tanztheater, que fundara en 2003 Wilfried Van Poppel, partiendo de la experiencia que desarrolló junto a Royston Maldoom. Además de bailar ambos en sus coreografías, abordando distintos códigos de danza o danza teatro, han realizado hasta ahora dos propuestas de danza comunitaria: *DE-LoopERS-Dance2gether* y *Five days to dance*.

Estos últimos años disfrutan de la posibilidad de trabajar con niños y niñas, jóvenes y adultos para contagiarles el placer de bailar y de actuar en el escenario: "Una forma maravillosa de hacerles sentir felices, experimentando el placer de poder expresarse con su propio cuerpo, compartiendo la alegría y el amor a través de la danza con los demás participantes y con el público".

El día 13 de marzo se proyectará en el Palacio del Condestable de Pamplona el premiado documental *Five days to dance*, dirigido por Rafa Molés y Pepe Andreu, que recoge la actividad artística de Amaya y Wilfried.

@dance2gether #fivedaystodance

### ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS (AEOS)

Asociación de ámbito estatal sin ánimo de lucro creada en 1993, que agrupa a 27 orquestas sinfónicas, 25 profesionales y 2 orquestas de jóvenes. La AEOS tiene por objeto promover iniciativas que favorezcan la cooperación entre sus orquestas integrantes, la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, el apoyo a proyectos de índole social y la promoción y difusión de la creación musical.

@orquestagranada @OSPacom @ofgran Canaria @OSValles @OrquestaOBC @Bilbaorquestra @euskadiorquestra @ORCAM\_Madrid @ocnesp @orquestanavarra

AEOS  
Asociación Española  
de Orquestas Sinfónicas

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

@Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

## DEBATES y TALLERES

### El creador como motor de cambio

ALFREDO SANZOL, ÀLEX RIGOLA y VOLKER LÖSCH

#### 1. ENCUENTRO-DEBATE

En este encuentro trataremos de ahondar en las experiencias artísticas de estos tres prestigiosos directores de escena, en su faceta de trabajo con colectivos en riesgo de exclusión social o con capacidades diferentes. Cómo abordan su trabajo, cuáles son sus inquietudes y cómo ven el papel del creador escénico a la hora de plantear preguntas a la sociedad y dar respuestas artísticas a los problemas de estos colectivos. Podremos dialogar con ellos y abordar ampliamente estos temas.

### Micropolíticas escénicas para un teatro político nocturno

CÉSAR DE VICENTE HERNANDO

#### 2. TALLER

A partir del ensayo de Santiago López Petit *Horror vacui* y del libro de Mar Trafal *Por una política nocturna*, este taller trata de poner en juego una práctica escénica común destinada a la comprensión colectiva del malestar social, la potenciación política de las subjetividades y la proyección de horizontes de emancipación que permitan romper con la realidad instituida desde diferentes ámbitos de dominación. La "situación construida", la "asamblea del pensamiento", la "trama de lo común", la "producción del acontecimiento" o la "interioridad común" son algunos de los recursos teóricos a los que se orienta este desarrollo de un nuevo teatro político.

### El compromiso social de las orquestas sinfónicas españolas. Realidad actual y objetivos de futuro

FORO DE ORQUESTAS SINFÓNICAS ESPAÑOLAS

#### 3. FORO-DEBATE

Con la participación de representantes de una decena de orquestas sinfónicas españolas, este foro pretende analizar la situación actual, el futuro inmediato y a medio plazo de la actividad de las orquestas españolas en relación con su acercamiento a los proyectos de interés social e inclusivo. Conoceremos cómo se están abordando ahora estos proyectos, cuáles son los planes de futuro y cuáles son los obstáculos que hay que superar, teniendo en cuenta la idiosincrasia y el contexto en el que cada orquesta trabaja actualmente.

Asistirán a este foro:

- Orquesta Ciudad de Granada
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Orquesta Sinfónica del Vallès
- Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- Euskadiko Orkestra
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
- Orquesta y Coro Nacionales de España
- Orquesta Sinfónica de Navarra

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

 @Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona


## DEBATES y TALLERES

### Danza comunitaria: movimiento y creación grupal

JAVIER ALAMEDA, GUIOMAR CAMPOS (COLECTIVO LISARCO)  
y MARIE DELBOUSQUET (ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN)

#### 1. TALLER

Este taller ofrece ideas prácticas sobre cómo acercar la danza, el movimiento y la música a distintos grupos y colectivos. Nuestra aproximación a la música y la danza aporta la idea de que no sea necesario saber tocar un instrumento o saber bailar para poder crear. El sonido y el movimiento son herramientas de comunicación universal y común a todos los seres humanos. Los asistentes realizarán distintas pautas basadas en la experimentación del movimiento personal, así como propuestas de improvisación, composición colectiva y creación coreográfica. Este encuentro pretende contribuir a que las prácticas artísticas estén cada vez más presentes para un mayor número de personas, apostando por la conciencia sobre la necesidad de una cultura cada vez más participativa.

 Se requiere ropa cómoda

### Jungle fever (fiebre de la selva): otros lenguajes de comunicación

ALIDA NESLO y NILO BERROCAL

#### 2. TALLER

En este taller se utilizarán varios ritmos y movimientos de diferentes culturas para conocer mejor la relación interpersonal. Sin hablar, sin discusión, conocerse a través del gesto de la misma manera en que lo hacen las personas en las culturas orientales, por ejemplo, a través de las artes marciales. Se intentará descubrir, a través de los ejercicios, una manera eficiente de acercarse a ciertos aspectos de un arte desconocido, dado que los métodos educativos en las escuelas de arte europeas se centran solamente en el conocimiento de una sola historia de arte, la occidental. Pero hay otras como la africana o la asiática, que, casualmente, son mucho más antiguas y precisas en su tradición, que las que conocemos de la tradición europea. Por tanto, desde este proceso, a través del gesto, podemos obtener una comprensión más grande e interna de la filosofía y de la manera de ver la vida y el arte de los pueblos no occidentales. Desde esta intención se puede provocar una transformación en la visión artística de los estudiantes: abrir otra puerta para ellos. Éste es el máximo interés y propósito en el terreno de la educación teatral inclusiva e intercultural, propiciada, sobre todo, a través del movimiento.

 Se requiere ropa cómoda

# VII JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

 @Jdas\_Inclusion #jornadasinclusion2015

2015

12 y 13 de marzo Teatro Gayarre Pamplona

## DEBATES y TALLERES

### Cómo utilizar el potencial transformador de la música para crear una sociedad más justa, creativa y solidaria

MIKEL CAÑADA

#### 3. TALLER

El taller ocupará una parte teórica inicial en la que se acercará el contexto nacional e internacional, a partir del material de trabajo de la música en vivo de calidad, analizándola como herramienta para el cambio y la inclusión social, desde diferentes colectivos y estrategias, a través de visionados. La segunda parte se atenderá desde una propuesta práctica a partir de estos contenidos para desarrollar nuestra propia creatividad con la finalidad de poner en marcha procesos y proyectos creativos que impulsen el cambio de modelo en la relación de las entidades musicales y de los propios músicos con su comunidad, a través de estrategias y recursos, rompiendo tabúes, pues todas las personas, de cualquier condición, tenemos la capacidad de intervenir, de una manera u otra, en la experiencia musical.

### Five days to dance (Cinco días bailando)

AMAYA LUBEIGT y WILFRIED VAN POPPEL, DE LOOPERS DANCE2GETHER

#### 4. TALLER

Este taller invita a participar en una experiencia similar al proyecto "Five Days to dance", donde se ofrecerán elementos de trabajo en torno a la danza comunitaria. Propuesta que acercará brevemente el conocimiento de la metodología y la experiencia de la compañía DE LooPERS a través de la práctica. "Five Days to dance" parte de la idea de que la danza influye positivamente en las personas y enriquece su desarrollo personal y social. "Si las personas pueden bailar juntas, también pueden convivir juntas", es la máxima bajo la que se articula este proyecto artístico, social y pedagógico de danza comunitaria en los centros escolares.

A las 20.00 horas se proyectará el documental basado en su trabajo artístico con estudiantes del Colegio Larramendi de San Sebastián.

 Se requiere ropa cómoda