



## COMUNICACIÓN ANTICIPATORIA - INFORMACIÓN GENERAL

En este documento pretendemos clarificar qué son las Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas del INAEM que se celebrarán del 22 al 24 de abril en Tenerife. Además de este documento, que hemos llamado “Comunicación anticipatoria” puedes consultar la web [inclusioninaem.inaem.gob.es](http://inclusioninaem.inaem.gob.es) y el [documento de preguntas frecuentes](#) disponible en la misma.

### UNAS JORNADAS ORGANIZADAS POR EL INAEM

El INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) es un organismo público del Ministerio de Cultura que trabaja para apoyar, impulsar y garantizar el acceso a las artes escénicas y la música en todo el territorio.

Entre sus funciones está favorecer el derecho a la cultura, apoyar a profesionales, entidades y proyectos culturales, y promover políticas culturales más justas, diversas e inclusivas.

Las Jornadas de Inclusión forman parte de este compromiso y se celebran desde hace 17 años en diferentes ciudades de España.

### QUÉ SON LAS JORNADAS DE INCLUSIÓN

Las Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas son un encuentro anual que reúne a personas, entidades y proyectos que trabajan -o quieren trabajar- desde la cultura con una mirada inclusiva, comunitaria y de derechos.

No son solo unas jornadas “sobre” inclusión. Son unas jornadas pensadas para ser inclusivas en sí mismas, en su forma, en sus contenidos y en cómo se relacionan con las personas que participan.

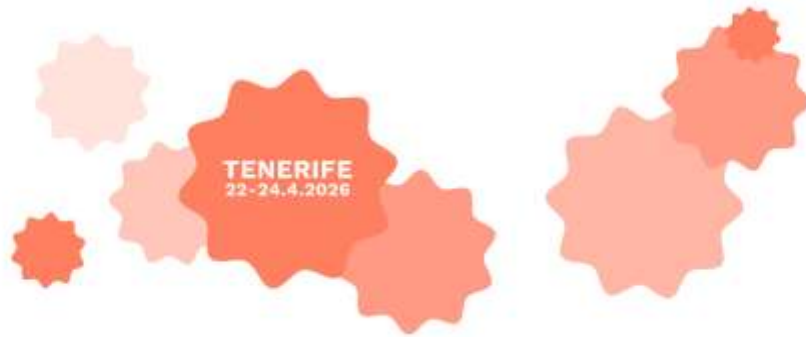
Desde hace varias ediciones, las Jornadas no se conciben únicamente como un evento puntual, sino también como un proceso que comienza meses antes y que aspira a dejar relaciones, aprendizajes y dinámicas que puedan continuar en el territorio que las acoge.

### A QUIÉN SE DIRIGEN

Las Jornadas están abiertas a:

- Entidades culturales y artísticas.
- Entidades sociales y comunitarias.
- Personas participantes en proyectos culturales y/o artísticos
- Profesionales de la cultura, la educación, la mediación y lo social.
- Personas interesadas en la cultura como espacio de encuentro y participación.

No es necesario ser profesional del sector cultural ni tener experiencia previa para asistir.



Para las personas que no pueden asistir en horario de mañana o tarde, hay espectáculos por la noche, gratuitos, a los que están invitados a asistir. No es necesario ser profesional del sector cultural ni tener experiencia previa para asistir.

Puedes asistir a una actividad concreta o a varias. Cada persona organiza su propio itinerario por las Jornadas según sus intereses, disponibilidad o necesidades.

### DÓNDE SE CELEBRAN Y CÓMO INSCRIBIRSE

La 17ª edición se celebra en **Tenerife**, en distintos espacios culturales y comunitarios, principalmente:

- **Auditorio de Tenerife:** [visita los espacios](#) y conócelos previamente
- **Espacio Cultural La Granja**
- Otros espacios de la ciudad y del territorio: Espacio TEA (cinoteca y bebeteca), Centro Cultural La Recova, Pub The Dubliner - Círculo de Bellas Artes, el Barrio de San Matías de San Cristóbal de La Laguna, y el Centro Penitenciario Tenerife II.

La programación se distribuye en diferentes lugares para acercar la cultura a contextos diversos y facilitar distintos modos de participación.

Antes de las Jornadas se facilitará información para conocer los espacios, su accesibilidad y cómo desplazarse entre ellos.

### CÓMO FUNCIONA LA INSCRIPCIÓN

**Todas las actividades de las Jornadas son gratuitas**, aunque algunas requieren **inscripción previa y reserva de plaza** por cuestiones de aforo, acompañamiento o accesibilidad.

- Para inscribirse a título individual, debe cumplimentarse el [formulario de inscripción](#). Una vez realizado este paso, desde la organización se confirmará la plaza y se enviará un segundo formulario para diseñar un itinerario propio y reservar plaza en las actividades con aforo limitado.
- Para inscripciones de colectivos y/o asociaciones a actividades concretas, se debe escribir un correo electrónico a [jornadasinclusionsocial@inaem.cultura.gob.es](mailto:jornadasinclusionsocial@inaem.cultura.gob.es).

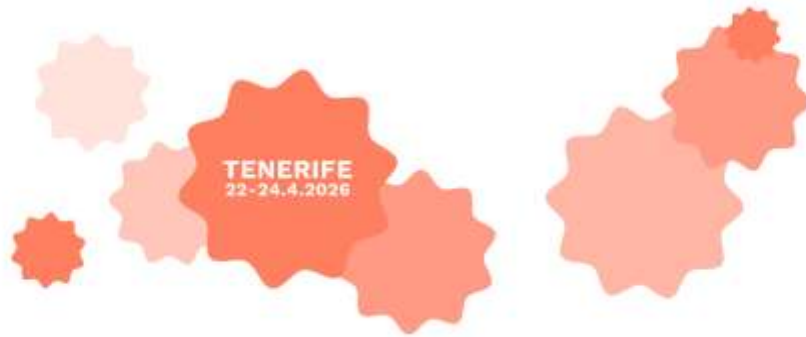
### QUÉ PUEDES ESPERAR CUANDO LLEGUES

Cuando llegues a las Jornadas encontrarás un punto de información y acreditaciones, donde podrás recoger tu acreditación y resolver dudas.

El equipo de organización estará disponible para orientarte sobre los espacios, los horarios y el funcionamiento de las actividades.

Durante las Jornadas habrá momentos de actividad y también pausas para descansar, conversar o desplazarse entre espacios.

Puedes entrar o salir de algunas actividades si lo necesitas.



Si en algún momento necesitas orientación o apoyo, puedes dirigirte al equipo de información.

No es obligatorio intervenir o participar activamente en las actividades. Puedes escuchar, observar o participar en la medida en que te sientas cómodo/a.

### **A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE INCLUSIÓN**

Cuando hablamos de inclusión en las artes escénicas y la música, lo hacemos desde una perspectiva de equidad y de derechos culturales.

Esto significa entender que todas las personas tienen derecho a participar en la vida cultural, a crear, a disfrutar del arte y a expresarse, pero también reconocer que no todas parten de las mismas condiciones para hacerlo.

Por este motivo, la inclusión no se plantea como una adaptación puntual ni como una invitación excepcional, sino como una forma de pensar y construir la cultura desde el inicio.

Desde esta mirada, incluir implica tener en cuenta las diferentes capacidades, cuerpos, lenguas, trayectorias, identidades y contextos sociales, y asumir que ofrecer las mismas condiciones a todas las personas no siempre garantiza una participación real.

Las Jornadas entienden la inclusión como un proceso que requiere escucha, cuidado y responsabilidad compartida, y que invita a transformar las prácticas culturales para que sean más abiertas, diversas y accesibles. En este marco, las artes escénicas y la música se conciben como espacios donde ejercer derechos, generar sentido de pertenencia y fortalecer la vida comunitaria.

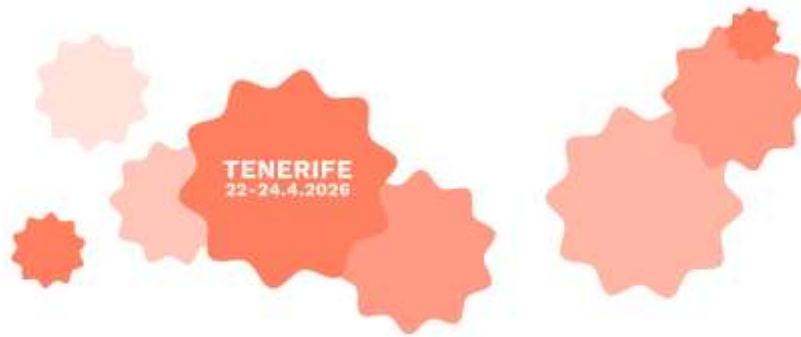
### **TEMÁTICA DE LA PRÓXIMA EDICIÓN**

La 17ª edición de las Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas y la Música pone el foco en las **movilidades y los desplazamientos** como una de las realidades más importantes del mundo actual. Hablar de movilidad no significa hablar de una sola experiencia ni de un único motivo.

Las personas se desplazan por razones muy distintas: para buscar mejores condiciones de vida, para poder vivir su identidad con libertad, para huir de situaciones de violencia o conflicto, o para explorar, crear y reconstruir proyectos vitales en otros lugares.

Estos desplazamientos afectan tanto a las personas que se mueven como a los territorios y comunidades donde viven. También transforman la cultura: los relatos que contamos, los imaginarios colectivos, las historias que se escuchan y las que quedan fuera. Pensar la movilidad implica preguntarse quién ocupa el centro del relato cultural, qué cuerpos, voces e identidades se consideran legítimos y cuáles quedan invisibilizadas o en segundo plano.

Desde esta mirada, las Jornadas entienden que las personas procedentes de otros lugares no solo tienen derecho a acceder a la cultura, sino también a **participar activamente en ella**, a crear, a compartir sus experiencias y a formar parte de los lenguajes, los espacios de decisión y las narrativas de las artes escénicas y la música.



### QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE PUEDEN ENCONTRAR (PROGRAMA)

Las Jornadas combinan diferentes actividades en formatos y duración. En esta edición puedes encontrar:

#### Programación artística

- Cinco espectáculos de teatro de texto, danza, música o circo. En espacios interiores y exteriores. Duración de entre 45 minutos a 75 minutos
- Un documental. Duración de una hora y media, incluyendo coloquio.
- Actividades con distintos horarios (mañana, tarde y noche), que pueden consultarse en el programa resumido o el programa completo de [inclusioninaem.inaem.gob.es](http://inclusioninaem.inaem.gob.es)
- Algunas actividades artísticas incluyen coloquios o encuentros posteriores, siempre de manera voluntaria.

Podéis conocer un poco mejor los espectáculos confirmados para esta edición en los siguientes enlaces:

<b>TRAPPED IN HOPE (TEATRO)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YKf0zImDIWQ">https://www.youtube.com/watch?v=YKf0zImDIWQ</a>
<b>VAGABUNDUS (DANZA)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-dB_KfgV8Vc">https://www.youtube.com/watch?v=-dB_KfgV8Vc</a>
<b>MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD (CIRCO Y TEATRO)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QNVGezNksps">https://www.youtube.com/watch?v=QNVGezNksps</a>
<b>EL CANTO DE LAS MANOS</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X5dVLdR4W9I">https://www.youtube.com/watch?v=X5dVLdR4W9I</a>
<b>POLÍGONO (TEATRO)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zaNb22wD9_0">https://www.youtube.com/watch?v=zaNb22wD9_0</a>

Además de estos espectáculos, La Placita es una actividad al aire libre donde artistas y colectivos de Canarias presentan intervenciones breves de entre 8 y 10 minutos. El público se mueve entre distintos espacios para conocer varias propuestas en un mismo recorrido.

Los vecinos del tinerfeño Barrio de San Matías también escenificarán sus experiencias en el laboratorio teatral itinerante ***Historias de un barrio en lucha***.

En la mañana del día 22, el Auditorio de Tenerife facilitará el acceso al ensayo pregeneral de su última producción, que estrenará una vez finalizadas las Jornadas pero que también está vinculada a prácticas inclusivas: una versión *queer* de la ópera ***El Castillo de Barbazul***, de Béla Bartók, dirigida por Pedro Chamizo.



### 🗨️ **Espacios de pensamiento y diálogo - “Del ensayo al acto”**

Estos espacios combinan reflexión, experiencias personales y prácticas profesionales.

Funcionan de la siguiente manera:

- Una persona invitada realiza una introducción
- Después abre el diálogo con otros dos ponentes y con el público
- No es obligatorio participar activamente. También es posible escuchar y seguir la conversación sin intervenir.
- Duración aproximada: 90 minutos

En esta edición, hemos organizado cuatro espacios en torno a las siguientes temáticas: las realidades derivadas de **la movilidad y los desplazamientos** en el mundo contemporáneo, la diversidad e **interculturalidad en las programaciones** artísticas, los **patrimonios e imaginarios invisibilizados** o no reconocidos, y las **prácticas y metodologías con personas migrantes** en el sector de las artes escénicas y la música.

Puedes consultar el nombre de los ponentes, así como su biografía, en los programas disponibles en la web [inclusioninaem.inaem.gob.es](http://inclusioninaem.inaem.gob.es)

### 🗨️ **Presentación de proyectos - “En el foco”**

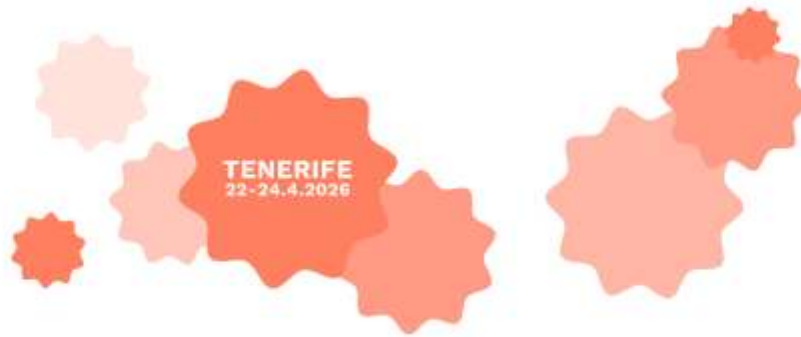
- Espacio donde se **presentan proyectos, experiencias o procesos** vinculados a la inclusión en las artes escénicas y la música.
- Presentaciones breves de 8 minutos

### 🔗 **Talleres**

- Actividades prácticas vinculadas a las artes escénicas y la música.
- Diferentes duraciones y niveles de intensidad.
- Pensados tanto para profesionales como para personas sin experiencia previa..
- Múltiples espacios.
- Duración de 2,5 a 4 horas.

### 🗨️ **Mentorías**

- Espacios más reducidos de conversación y acompañamiento.
- Profesionales del sector comparten su experiencia con proyectos culturales o comunitarios.
- No son evaluaciones, sino espacios de conversación y apoyo.
- Los proyectos a mentorizar se han seleccionado mediante convocatoria pública



### AMBIENTE DE LAS ACTIVIDADES

- Algunas actividades se desarrollan en salas con bastante público.
- Otras se realizan en grupos pequeños o en espacios más tranquilos.
- En algunos espectáculos puede haber música alta, cambios de iluminación o momentos de intensidad sonora.
- Si necesitas salir un momento o cambiar de espacio, podrás hacerlo.

### CÓMO SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES (RESUMEN GENERAL)

Todas las actividades están desarrolladas en el programa completo colgado en la web, pero en este apartado resumimos cómo se desarrollarán, con carácter general, las actividades.

**Durante el día 22 de abril, todas las actividades tienen lugar en el Auditorio de Tenerife** a partir de las 13:00h, y las **Jornadas arrancan oficialmente con “La Placita”, a las 16:45 en los exteriores del Auditorio**. A continuación, tendrá lugar la presentación institucional y el primer espacio de pensamiento. Concluimos el miércoles con Vagabundus, espectáculo de danza de la compañía mozambiqueña Converge+, dirigida por Idio Chichava.

**Durante el día 23 de abril, varias actividades se desarrollarán de forma paralela** en diversos espacios, por lo que **es necesario que cada participante confeccione un itinerario propio**.

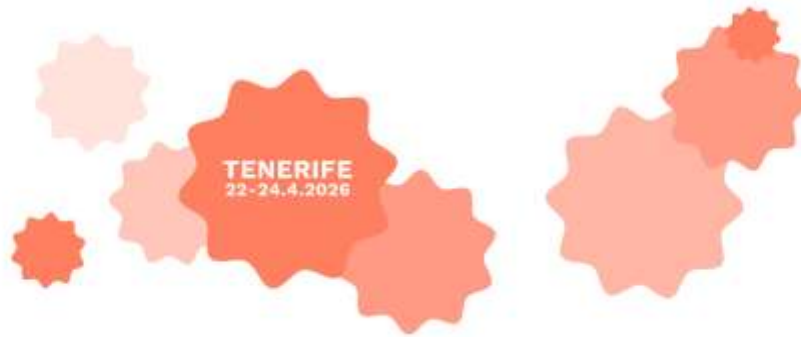
Por la mañana, en el espacio multiusos del Auditorio de Tenerife se concentran los **espacios de pensamiento y diálogo**, divididos en dos bloques. Simultáneamente, la cineteca del espacio TEA y La Salita del Auditorio ofrecerán **programación artística**.

Una vez finalicen estas actividades, todos los/as asistentes podrán acudir a la presentación de proyectos **“En el foco”** acabando la mañana juntos/as.

Por la tarde, se organizan **siete actividades de forma simultánea** que finalizan a las 18.30h: talleres de danza, circo, teatro, un itinerario teatralizado, etcétera. A partir de las 19:00h, es posible asistir a una **presentación de caso**, a un segundo pase de **“Preso en la esperanza”** y a un **tour táctil** del espectáculo de la noche para que conozcas esta medida que se ofrece a personas con discapacidad visual.

Finalizamos reuniéndonos de nuevo para disfrutar de **“Mahmud y sólo Mahmud”**. Después de la función, quien desee puede acudir al **pub The Dubliner**, donde cerraremos el día en un ambiente informal con el DJM4A.

**El viernes 24 de abril todas las actividades tendrán lugar en el Espacio La Granja**. Comenzaremos con el último espacio de pensamiento hablando sobre prácticas y metodologías con personas migrantes en artes escénicas y música, y continuaremos con el segundo bloque de **“En el foco”** y la clausura institucional.



Una vez finalizados los espacios de pensamiento y conexión, **dos propuestas artísticas clausuran las Jornadas**: una **muestra de verseadores** canarios y de ultramar coordinada por Yeray Rodríguez, y la obra de teatro **“Polígono”**, de **La Escrig Producciones**. Sobre las 15:30h terminará, poniendo el broche final a la 17ª edición de las Jornadas.

Para escoger las actividades que más se adecúen a tus preferencias, es necesario cumplimentar el **formulario de reserva de plaza**, que **se enviará a todas las personas inscritas en las Jornadas, una vez cumplimentado el [formulario de inscripción](#)**.

### **QUÉ MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD TIENEN LAS ACTIVIDADES**

Las Jornadas trabajan de manera específica para favorecer la accesibilidad, tanto física como sensorial, cognitiva y comunicativa.

Entre otras medidas, se prevé contar con:

- Accesibilidad física a todas las actividades para Personas con Movilidad Reducida (excepto en itinerario por Barrio San Matías y centro penitenciario).
- Información anticipada clara sobre las actividades.
- Intérpretes de lengua de signos.
- Subtítulos.
- Audiodescripción de espectáculos.
- Bucle magnético y sonido amplificado.
- Mochilas sensoriales (vibratorias).
- Personal de apoyo e información específica.
- Flexibilidad de entrada y salida.

Los principales espectáculos contarán con medidas de accesibilidad completas. En las actividades de aforo reducido, la organización incorporará medidas de accesibilidad en función de las solicitudes de inscripción. Es importante a la hora de la inscripción, así como de la futura reserva de plaza en actividades con aforo limitado (a partir del 12 de marzo) solicitar las medidas que, en su caso, sean requeridas.

Algunas medidas estarán disponibles para todas las personas participantes, con o sin discapacidad, para que puedan conocerse y/o experimentarse.

### **CONTACTO PARA DUDAS O NECESIDADES ESPECÍFICAS**

Puedes dirigirte a [jornadasinclusion-social@inaem.cultura.gob.es](mailto:jornadasinclusion-social@inaem.cultura.gob.es) para atender dudas, recoger necesidades específicas y acompañar a personas y entidades que lo necesiten antes y durante las Jornadas.

El equipo de organización puede acompañar a personas y entidades antes y durante las Jornadas.