

# DES PLA ZA MIEN TOS

ESCENARIOS DE  
RESISTENCIA

TENERIFE  
22-24.4.2026

17 JORNADAS  
DE INCLUSIÓN  
EN LAS ARTES ESCÉNICAS

## ORGANIZA



## COORGANIZA



## COLABORA



## AGRADECIMIENTOS



# **DESPLAZAMIENTOS**

## **ESCENARIOS DE RESISTENCIA**

**17 JORNADAS  
DE INCLUSIÓN  
EN LAS ARTES ESCÉNICAS**



**¡INSCRÍBETE!**

---

**CONSULTA LA VERSIÓN DE LECTURA FÁCIL  
DE ESTE PROGRAMA**

---

**DESCÁRGATE EL PROGRAMA RESUMIDO**

---

**SUSCRÍBETE A NUESTRO CANAL DE WHATSAPP PARA  
RECIBIR INFORMACIÓN EN TIEMPO REAL DURANTE EL  
TRANCURSO DE JORNADAS**



**¿TIENES DUDAS?  
CONSULTA NUESTRO DOCUMENTO  
DE PREGUNTAS FRECUENTES**

---

**¿ERES UNA ASOCIACIÓN, COLECTIVO O ES TU  
PRIMERA VEZ? CONSULTA NUESTRO DOCUMENTO  
CON LA INFORMACIÓN ESENCIAL DE LAS JORNADAS**

---

**SI QUIERES REALIZAR UNA INSCRIPCIÓN GRUPAL,  
ESCRIBE A**

[jornadasinclusion-social@inaem.cultura.gob.es](mailto:jornadasinclusion-social@inaem.cultura.gob.es)



**ENTRA EN NUESTRA WEB ACTUALIZADA, Y CONOCE  
LOS RECURSOS DISPONIBLES**

[inclusioninaem.inaem.mcu.es](http://inclusioninaem.inaem.mcu.es)

---

**SÍGUENOS EN INSTAGRAM Y X**

[@INAEM\\_CULTURA \(Instagram\)](https://www.instagram.com/INAEM_CULTURA) • [@INAEM\\_CULTURA \(X\)](https://twitter.com/INAEM_CULTURA)

---

**MÁS INFORMACIÓN**

[jornadasinclusion-social@inaem.cultura.gob.es](mailto:jornadasinclusion-social@inaem.cultura.gob.es)

---

**BUZÓN PERMANENTE PARA RECIBIR  
PROPUESTAS DE CONTENIDO**

[contenidos.inclusion@inaem.cultura.gob.es](mailto:contenidos.inclusion@inaem.cultura.gob.es)



## **Paz Santa Cecilia**

Directora general del INAEM

Las Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas alcanzan este año su 17ª edición con algunos cambios que invitan a contemplarlas desde una nueva perspectiva. Tras varias ediciones celebradas en otoño, volvemos a reunirnos en primavera, y lo hacemos además por primera vez en un territorio insular, Tenerife. Es un dato importante: los lugares desde los que pensamos y compartimos experiencias también influyen en la mirada con la que abordamos los desafíos de nuestro tiempo. Era sin duda necesario que las Jornadas llegaran al fin a nuestras islas. Al fin y al cabo, el objetivo último de todo lo que venimos haciendo en esta cita desde las primeras ediciones tiene que ver con defender el acceso a la cultura del conjunto de la población en cada rincón del territorio.

Quienes hemos tenido la fortuna de impulsar y acompañar a las Jornadas desde sus primeros pasos sabemos que siempre han sido mucho más que un encuentro profesional. Ya en sus comienzos fueron —y siguen siendo— un espacio de escucha, de aprendizaje compartido y de construcción colectiva en torno a una idea sencilla y, al mismo tiempo, profundamente transformadora: que las artes escénicas solo pueden desplegar todo su potencial cuando son verdaderamente abiertas, accesibles e inclusivas. Ver cómo este encuentro ha crecido a lo largo de los años, cómo ha ido incorporando nuevas voces y enfoques, es una de las experiencias más estimulantes que me ha brindado mi trayectoria en el ámbito de la gestión cultural.

Cuando el INAEM celebró la primera Jornada, en 2009, la inclusión en las artes escénicas y la música era un territorio sin explorar el que quedaba todo por hacer. Muchas de las cuestiones que hoy consideramos imprescindibles —la accesibilidad, la visibilización de la diversidad de cuerpos y relatos, la participación de colectivos históricamente alejados de los espacios culturales— apenas empezaban a formularse en el sector. Diecisiete ediciones después, podemos afirmar que se ha avanzado de manera significativa: hoy existe una mayor conciencia, una cultura profesional más sensible a estos retos y un conjunto de experiencias y buenas prácticas que han contribuido a transformar la manera en que pensamos y organizamos la actividad escénica.

Pero también sabemos que ese camino está lejos de haberse completado. Persisten desafíos importantes: consolidar medidas y protocolos de accesibilidad, integrar de forma estructural la diversidad en los procesos de creación y producción, situar la mediación en el eje de las políticas culturales y asumir, desde las instituciones y desde el propio sector, decisiones que permitan seguir avanzando hacia un ecosistema cultural más justo y representativo. Muchos de estos objetivos tienen que ver con el Plan de Inclusión que el INAEM ha puesto en marcha, prácticamente en paralelo a las Jornadas, y que aspira a generar una cultura verdaderamente inclusiva, conectando toda iniciativa con el marco de los derechos culturales.

Desde el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, seguimos impulsando estas Jornadas, conscientes de que constituyen un lugar privilegiado para el diálogo entre profesionales, instituciones, investigadores y organizaciones sociales. Un espacio donde compartir conocimientos, confrontar miradas y seguir pensando juntos cómo hacer que nuestras políticas culturales y nuestras prácticas artísticas respondan mejor a la complejidad del presente.

En esta edición, esa complejidad tendrá un eje concreto en un aspecto especialmente relevante de las sociedades contemporáneas. Bajo el lema “Desplazamientos. Escenarios de resistencia”, nos proponemos reflexionar sobre los movimientos migratorios, la diáspora y los retos que estas dinámicas plantean tanto a nuestras sociedades como a los profesionales y a las instituciones de las artes escénicas. Esta realidad configura hoy una parte esencial de nuestro paisaje humano y cultural, y las artes escénicas, como espacio de encuentro, de representación y de imaginación colectiva, tienen mucho que aportar en la construcción de narrativas que huyan de la simplicidad y el populismo, visiones inclusivas y atentas a la diversidad de experiencias que aportan las sociedades plurales. Es imposible, además, cerrar los ojos ante la actualidad: por desgracia, el mundo se asoma de nuevo a la locura de la guerra, que genera siempre sufrimiento, desplazamientos forzosos y un sinfín de historias personales que la sociedad no puede ignorar.

Nada de esto sería posible sin la colaboración de una larga lista de personas y entidades que nos han acompañado en el camino de esta nueva edición, socios coorganizadores y colaboradores, asociaciones e instituciones que han apoyado a la organización, así como el equipo de las Jornadas. Y, muy particularmente, los organizadores de esta edición junto a INAEM, el Cabildo de Tenerife – Auditorio de Tenerife. El trabajo de todos ellos y su compromiso con este proyecto han sido esenciales para que podamos celebrar una edición con récord de actividades e inscripciones que pone el listón muy alto para los próximos años. Más allá de lo cuantitativo, esta edición supone un auténtico paso en la visión de esta cita, que se reinventa de año en año en su metodología y formas de trabajo, entendiendo que tan importante como el resultado final es la implicación del tejido escénico y social local. Un camino recorrido de la mano de diferentes instituciones y marcado por un proceso en el que la escucha y la reflexión son tan relevantes como las propuestas artísticas o los espacios de pensamiento ofrecidos.

En definitiva, de eso se trata: de seguir avanzando, juntos, hacia unas artes escénicas cada vez más abiertas, diversas y capaces de reflejar la riqueza de la sociedad en la que vivimos.





## **Eva García (comuArt)**

Comisaria de la 17ª edición

Tras más de quince años de trayectoria, las Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas y la Música llegan a su 17ª edición en un momento en el que muchas de las motivaciones que las hicieron necesarias han evolucionado. Durante años, estas Jornadas han sido un evento: un espacio de encuentro en el que compartir experiencias, visibilizar prácticas y contribuir a situar la inclusión de carácter interseccional en el debate de las artes escénicas y la música. Ese papel fue fundamental cuando estas prácticas apenas comenzaban a abrirse paso y era necesario generar referentes, redes y espacios de reflexión.

Hoy el contexto es diferente. Las prácticas comunitarias, inclusivas y de mediación han crecido, han surgido nuevas redes y espacios de intercambio, y las políticas culturales incorporan de manera cada vez más explícita cuestiones vinculadas a la equidad y los derechos culturales. En este escenario, las Jornadas se han planteado una pregunta necesaria: qué pueden aportar hoy y desde qué lugar pueden seguir siendo significativas.

Las respuestas han sido varias; entre ellas, introducir un cambio de mirada: pensar las Jornadas no solo como un evento, sino como un proceso. Esto implica ampliar el foco más allá de los días de programación y entender que su sentido se construye también en lo que sucede antes y después de su celebración. Implica dedicar tiempo a acercarse al territorio que las acoge y escucharlo, conocer a sus agentes, reconocer prácticas existentes y abrir espacios que permitan continuidades y legados cuando terminen.

Por este motivo, una parte fundamental de esta edición ha sucedido antes, en meses en los que se han desarrollado encuentros con profesionales del sector cultural, entidades sociales, instituciones, espacios culturales, universidades y proyectos que trabajan desde diferentes contextos del conjunto de islas. Este proceso ha permitido identificar intereses, necesidades y posibles vías de colaboración, así como construir una gobernanza más amplia y plural en la que los colaboradores no son solamente una formalidad, sino parte activa del proceso.

Otro de los retos de esta edición ha sido ampliar quién participa en las Jornadas. Tradicionalmente han acogido principalmente a profesionales y resulta imprescindible preguntarnos también quién queda fuera y no se siente interpelado. En este sentido, trabajamos por unas Jornadas más inclusivas sabiendo que se trata de una carrera de fondo y que los resultados se verán con el tiempo. En esta edición se ha trabajado con entidades sociales y agentes del territorio para favorecer la participación de personas vinculadas a proyectos, colectivos diversos y públicos que habitualmente no las sienten propias, y se ha trabajado también intensamente en los formatos, los horarios y los modos de comunicación para hacerlas más accesibles y cercanas. La creación de un grupo específico de trabajo en torno a la accesibilidad responde también a esta voluntad de pensar las Jornadas desde la diversidad de tiempos y formas de participación.

La temática que atraviesa la edición de 2026 -las movilidades y los desplazamientos- dialoga con muchas de estas preguntas. Las movilidades forman parte estructural del mundo contemporáneo: las personas se desplazan por razones económicas, políticas, afectivas o identitarias, y esos movimientos transforman tanto las sociedades como los imaginarios culturales. Pensar las movilidades implica preguntarse también por cómo se construyen los relatos culturales, quién ocupa el centro de estos y qué experiencias, identidades o trayectorias quedan en los márgenes. Implica preguntarse qué voces participan en la construcción de la cultura y cuáles permanecen invisibilizadas.

En este sentido, las artes escénicas y la música pueden contribuir a desplazar el centro no solo desde lo que sucede sobre los escenarios y en la platea, sino también desde quién crea, quién programa, quién toma decisiones, qué repertorios se legitiman y qué imaginarios se consideran representativos. Desde esta perspectiva, inclusión es reconocer el derecho a participar activamente en la creación, en los equipos, en los procesos de programación y en la construcción de la vida cultural.

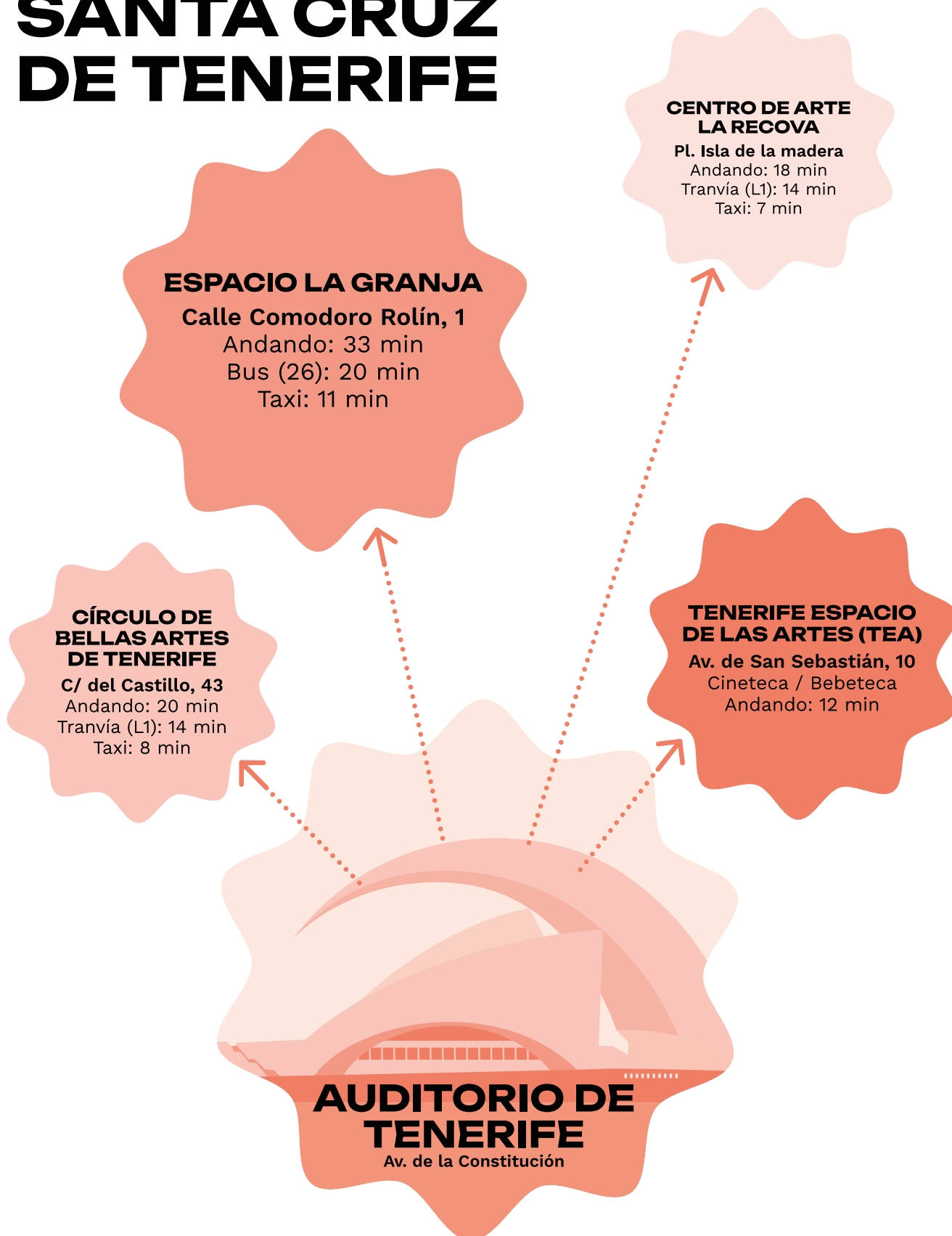
Celebrar esta edición en Canarias aporta además una perspectiva especialmente significativa para abordar estas cuestiones. Las islas han sido históricamente territorio de salida, de tránsito y de llegada, un espacio donde se cruzan trayectorias, culturas y experiencias diversas. Pensar las movilidades desde este contexto permite entenderlas no como un fenómeno excepcional, sino como una realidad que forma parte del presente social, cultural y artístico de este territorio.

Las Jornadas no pretenden ofrecer respuestas cerradas. Su aspiración es generar condiciones para el encuentro, abrir preguntas y compartir prácticas que permitan seguir pensando colectivamente cómo las artes escénicas y la música pueden contribuir a construir contextos culturales más abiertos, diversos y equitativos.

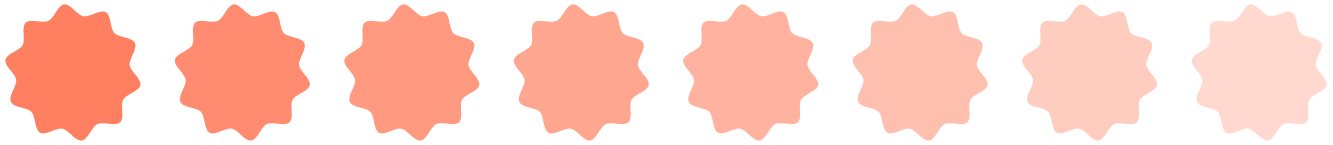
Si en esta edición hablamos de proceso es precisamente porque confiamos en la capacidad de la cultura para activar dinámicas que, una vez iniciadas, continúan desarrollándose en manos de quienes las habitan.



# SANTA CRUZ DE TENERIFE



Escenario Exterior / Espacio Multiusos / La Salita / Sala Sinfónica  
Sala Puerto / Punto de información y acreditaciones / Espacio de networking



## ✿ ✿ ✿ PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Representaciones y exhibiciones de todas las disciplinas. Gratuitas para el conjunto de la ciudadanía, estén o no inscritos a las Jornadas, hasta completar aforo y sin inscripción previa (cuando así se señale en el programa).

- **Espectáculos de artes escénicas y música** de reconocido prestigio de teatro, música, circo y danza.
- **Proyecciones audiovisuales** de un documental y de una película de ficción,
- **Deriva exploratoria teatralizada** con la vecindad del Barrio de San Matías.

La programación artística cuenta con diversas medidas de accesibilidad. Algunas de ellas, como la **visita táctil** o las **mochilas vibratorias**, estarán disponibles para el conjunto de participantes, con o sin discapacidad visual, para que puedan conocer estos recursos.

## ✿ ✿ ✿ INTERVENCIONES

Espacios de pensamiento de carácter teórico, discursivo y experiencial.

- **Del ensayo al acto** busca poner en diálogo el saber académico o investigador y la experiencia en primera persona de los ponentes. Tras una presentación inicial de 15 minutos para contextualizar la temática se propiciará un diálogo entre los tres intervinientes, así como con los participantes de las Jornadas en su conjunto, moderado por un representante de las instituciones organizadoras.
- **Presentación de caso:** a medio camino entre una ponencia y una comunicación breve, este formato ofrece un espacio para profundizar en metodologías concretas.

## ✿ ✿ ✿ TALLERES

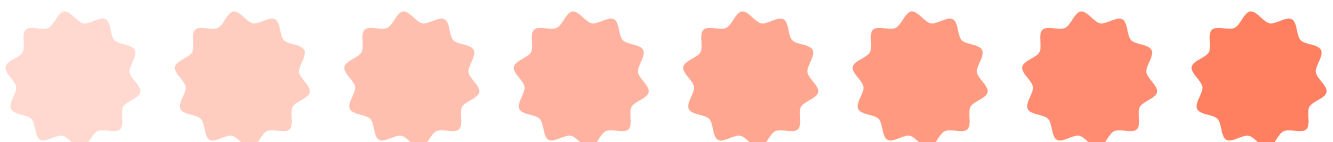
Actividades prácticas y participativas de carácter multidisciplinar, para personas con o sin experiencia previa.

## ✿ ✿ ✿ EN EL FOCO

Todo un clásico de las Jornadas (en anteriores ediciones llamado “Comunicaciones”) se presentan de forma breve, con diez minutos por intervención, proyectos relacionados con la inclusión interseccional en las artes escénicas o la música seleccionados mediante convocatoria pública.

## ✿ ✿ ✿ MENTORÍAS

En esta edición, hemos inaugurado este nuevo espacio de asesoramiento estratégico en formato reducido para que entidades del sector cultural puedan contrastar sus proyectos, prácticas, investigaciones o procesos con profesionales de amplia trayectoria y conocimiento acumulado. Se llevarán a cabo en sesiones de dos horas de duración, en las que cada mentor/a asesorará dos proyectos en ámbitos como mediación cultural, iniciativas estratégicas, programación y dirección artística o distribución y gestión.



# HORARIO DEL PUNTO DE INFORMACIÓN Y ACREDITACIONES



## **MARTES 22.04.2026**

AUDITORIO (ESPACIO MULTIUSOS): DE 12:00 A 20:30

## **MIÉRCOLES 23.04.2026**

AUDITORIO (ESPACIO MULTIUSOS): DE 09:30 A 20:30

## **JUEVES 24.04.2026**

ESPACIO LA GRANJA (HALL): DE 09:30 A 12:00

Junto al punto de acreditaciones se habilitará un espacio para que puedas dejar material (folletos, tarjetas, dossiers) de tu proyecto o entidad.



## ACCESIBILIDAD



Bucle magnético



Mochilas vibratorias



Subtitulado



Intérprete de lengua de signos



Audiodescripción

# PROGRAMA



22.04.2026

## ACREDITACIONES

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

09:30

**Apertura de la mesa de acreditaciones**

## PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Exteriores  
(Aforo máximo: 700)



16:45 - 18:00

**La placita**

**Carrusel de actuaciones de artistas y colectivos de Canarias (Gran Canaria y Tenerife)**

Inicio actuaciones 17:00h

Actividad abierta al conjunto de la ciudadanía hasta completar aforo

## FICHA ARTÍSTICA

**Canto Cruzado,**

**Asociación Artística Memvus**

(Gran Canaria)

@memvus

**Ndànk-ndànk (poco a poco),**

**Grupo de teatro de La Fundación**

**Canaria El Buen Samaritano (Tenerife)**

@fundacioncanariabuensamaritano

**Anacaona, Acerina Amador (Tenerife)**

@acerina\_amador\_

**Astronautas (extracto), Satélite Teatro**

(Tenerife)

@sateliteteatro

**"Abad Diego" - Música popular**

(Arr. José Brito), "Golden" -

Kim Eun-jae y Mark Sonnenblick

(Arr. José Brito), Barrios Orquestados

(Tenerife) @barrios\_orquestados

**Sinopsis**

Tras la exploración realizada con agentes culturales y artísticos de Canarias, se evidenció un ecosistema amplio y diverso de prácticas inclusivas en artes escénicas y música. La Placita nace así como un dispositivo de visibilidad y encuentro: un recorrido de pequeñas estaciones artísticas que permite compartir fragmentos de estas prácticas y poner en diálogo entidades y proyectos canarios con quienes participan en las Jornadas.

Agradecemos la flexibilidad y adaptación de las entidades implicadas y aquellas interesadas que no pudieron sumarse finalmente.

**Canto Cruzado, Asociación Artística Memvus**

Memvus Arte presenta Canto Cruzado, una propuesta escénica coral que exalta el valor de la diversidad. Yanira Sánchez, Alejandra Casado, María Ojeda, Nacho Lloret y Cynthia Martínez, mezzosoprano grancanaria con diversidad funcional, interpretan un repertorio original del compositor Vicente Umpiérrez que aúna melodías populares españolas y sonoridades contemporáneas en una propuesta delicada y conmovedora. Voces distintas se unen con un objetivo común: contribuir a la inclusión a través de la música y las artes escénicas.

**Asociación Artística Memvus** es una entidad educativa, artística y de inclusión social, cuyo motor es el Método Memvus, un programa de aprendizaje musical innovador creado por el compositor, teórico musical y pedagogo gran-canario Vicente Umpiérrez Sánchez. Este enfoque único integra formación artística, desarrollo creativo y valores sociales, dando lugar a espectáculos multidisciplinares a la vanguardia de las artes escénicas. En colaboración con la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, la compañía artística de Memvus —Memvus Arte—, integrada por más de un centenar de personas de todas las edades, presenta cada temporada una nueva edición del consolidado espectáculo "Volcánica", en el Teatro Pérez Galdós.

**Ndànk-ndànk (poco a poco), Grupo de teatro de La Fundación Canaria El Buen Samaritano**

Ndànk-ndànk (poco a poco) es una pieza de teatro participativo creada e interpretada por 15 jóvenes migrantes africanos que han realizado la ruta atlántica hacia Cana-

rias, una de las más mortíferas del mundo. La propuesta nace ante los prejuicios y la desinformación existentes en el archipiélago sobre este colectivo, y plantea un espacio escénico de encuentro real entre quienes suelen ser objeto de discurso y quienes los observan desde fuera.

Lejos de la representación convencional, la obra sitúa en el centro la experiencia vivida y la palabra directa, convirtiendo el escenario en territorio de escucha y reflexión compartida. Ndànk-ndànk —“poco a poco”, en wolof— propone desmontar estereotipos desde la cercanía, apelando a la empatía y a la responsabilidad colectiva.

### **Grupo de teatro de La Fundación Canaria El Buen**

**Samaritano.** El proyecto teatral de la Fundación Canaria El Buen Samaritano en Tenerife utiliza el teatro social como herramienta de inclusión y sensibilización. Han actuado en Madrid, La Palma, Tenerife y Gran Canaria, ganando en Puerto de la Cruz un certamen de microteatro, fortaleciendo autoestima, integración y valores solidarios.

### **Anacaona, Acerina Amador (Tenerife)**

Anacaona nace del hallazgo de una pieza de salsa dedicada a la princesa taína que en 1503 eligió la horca antes que convertirse en concubina de un conquistador castellano. Desde entonces, se ha convertido en símbolo de resistencia para los pueblos originarios y para las mujeres caribeñas. Su figura ha trascendido las fronteras de la actual República Dominicana y Haití, inspirando movimientos independentistas en el siglo XIX —como recuerda José Martí— y dando nombre incluso a una célebre orquesta de son cubano compuesta íntegramente por mujeres.

Siguiendo la genealogía de su memoria, Acerina Amador y Fernando López se encuentran para hilar ecos cercanos en Canarias, recuperando figuras borradas en las islas y así narrar la historia de mujeres que a lo largo del tiempo se han opuesto a los poderes coloniales.

Se propone un dispositivo que genera un paralelismo entre las formas históricas de resistencia frente al colonialismo y las resistencias cotidianas a la obediencia y disciplina impuestas por nuestras sociedades actuales, interpelando al público a cuestionar su propio comportamiento.

Con humor, ironía y un lenguaje híbrido, Anacaona invita a sentir, comprender y experimentar en primera persona una pregunta esencial:

¿Cómo nos enfrentamos y cómo nos posicionamos ante el deber de la obediencia?

**Acerina Amador** es una artista que se vincula con diferentes artistas y colectivos para cada una de sus piezas, ha realizado colaboraciones con Deborah Hay, Miguel Pereira, Michelle Boulé, Celeste González, Superamas, Viviane Moin, Fernando López, entre muchos otros. Su trabajo se articula desde el ecofeminismo y el pensamiento decolonial. Algunas de sus piezas, A propósito do Vermelho, Pla-

ceres Extraños repito Placeres Extraños, The Wonder Years, Refugio, The Last Animal, Les Stripteases de Aidi Eisidi, Archipiélago, han sido mostradas en contextos internacionales y países como China, Tanzania, EEUU, Cuba, Costa Rica, México, Perú, Francia, Alemania, Italia, Sudáfrica, Sri Lanka, Canadá. Ha recibido en dos ocasiones la residencia Danceweb y su trabajo ha sido definido por crítica especializada como una voz refrescante con un fuerte amor por la vida (Mateo Feijoo) o como muy capaz de envolver al público con sensibilidad y poética. (Claudia Galhós)

***Astronautas (extracto), Satélite Teatro (Tenerife)***

Una misteriosa tripulación de astronautas llega a un nuevo planeta, solo para descubrir que no están solas. Las intrépidas exploradoras intentan comprender el extraño mundo nuevo en el que se encuentran y sus habitantes.

**Satélite Teatro.** Nacida en 2024 cómo parte del Proyecto Inclusivo Satélite Teatro, la compañía Satélite Teatro se dedica a la creación de espectáculos de teatro profesionales con intérpretes con y sin discapacidad. En su corta andadura ha tenido funciones en diversas islas del archipiélago y en territorio nacional e internacional.

***"Abad Diego" - Música popular (Arr. José Brito), "Golden" - Kim Eun-jae y Mark Sonnenblick (Arr. José Brito), Barrios Orquestados (Tenerife)***

El alumnado de la sede de Barrios Orquestados en Ofra (barrio de Santa Cruz de Tenerife) presenta el trabajo realizado en la primera parte del año, dentro de su orquesta de cuerda frotada. Bajo la dirección general de José Brito, y el trabajo realizado por los docentes Lidia Ramos, José Gerardo Martínez y Ana Alonso, este conjunto desarrolla su talento mediante una metodología propia que utiliza la música como herramienta de transformación social. Lo más distintivo de esta propuesta es que los jóvenes intérpretes aprenden y ejecutan las obras íntegramente de memoria. Al prescindir de la partitura física, se potencia la capacidad cognitiva y auditiva, logrando una conexión emocional profunda con el instrumento. El resultado es una interpretación orgánica y vibrante que nace directamente del corazón del barrio y lleva a compartir valores universales como la perseverancia, la amistad, el respeto, el sentido de comunidad.

**Barrios Orquestados** es un proyecto social y pedagógico de Canarias que utiliza la música como herramienta de transformación comunitaria. Fundado en 2012 por José Brito, crea orquestas y coros en barrios vulnerables, ofreciendo formación gratuita y acceso a la cultura. Actualmente desarrolla su actividad en 13 sedes repartidas en Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y Fuerteventura, además de Chile y Honduras. Su metodología propia involucra a las familias, fomentando la cohesión social y el desarrollo personal a través del arte colectivo.

18:30 - 19:00

**ACTO INSTITUCIONAL****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

**Paz Santa Cecilia** Directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música - Ministerio de Cultura.

**José Carlos Acha** Vicepresidente Tercero y Consejero Insular de Cultura, Museos y Deportes - Cabildo de Tenerife.

**Eva García** Comisaria de la 17ª edición de Jornadas

**Apertura institucional de la 17ª edición de jornadas**

18:30 - 19:00

**ESPACIOS DE PENSAMIENTO****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

**Alexis Mesa Marrero** (Tenerife)  
Coordinador de proyectos comunitarios y de gestión de la diversidad etnocultural. Universidad de La Laguna

**Dagmary Olívar Graterol**  
(Venezuela - Almería) Directora YoSoyElOtro Asociación Cultural

**Yeison F. García López**  
(Colombia - Madrid) Director Conciencia Afro

Modera: **Eva García**  
(Córdoba - Barcelona) Comisaria de la 17ª edición de Jornadas

**Del ensayo al acto I: Comprender la movilidad y los desplazamientos en el mundo contemporáneo****Sinopsis**

Las movilidades y los desplazamientos configuran uno de los grandes ejes del mundo contemporáneo. No se explican únicamente por factores económicos, sino también por razones identitarias, políticas, de seguridad, de libertad o de futuro. En sociedades cada vez más diversas, estos procesos plantean retos relacionados con la convivencia, la circulación de discursos, los estereotipos, los bulos y el papel de los medios de comunicación.

Este espacio propone ofrecer un marco común para comprender la complejidad de la movilidad hoy, atendiendo tanto a sus causas como a sus efectos sociales y culturales. El diálogo se conectará con experiencias locales y con la realidad canaria, poniendo en relación los movimientos globales con contextos situados y cercanos a esta edición.

**Alexis Mesa Marrero**

Geógrafo y gestor de proyectos sociales en el ámbito del asociacionismo, las migraciones, la interculturalidad, el desarrollo local y la intervención comunitaria. Interesado por la respuesta de las administraciones públicas en el ámbito de la convivencia, así como en la construcción conjunta y participada de modelos de organización de la ciudadanía orientados a procesos de cohesión social y de desarrollo territorial.

Alexis Mesa forma parte del grupo de trabajo de Vicente Zapata, Profesor titular de Geografía Humana de la Universidad de La Laguna, que originalmente iba a realizar la presentación. Vicente Zapata no podrá acudir por estar presentando su programa Canarias Convive y el Plan Canario de Inmigración y Convivencia Intercultural en el Congreso de los Diputados en la misma fecha y hora que tiene lugar esta mesa.

**Dagmary Olívar Graterol**

Gestora cultural y doctora en Humanidades, especialista en migración y derechos culturales. Fundadora y directora de YoSoyElOtro Asociación Cultural, desde donde lidera proyectos innovadores que impulsan el reconocimiento y la promoción cultural y artística de la población migrante y racializada en España y Europa. Su trabajo combina investigación, comisariado, incidencia institucional y metodologías participativas de alto impacto.

**Web:** [www.yosoyelotro.org](http://www.yosoyelotro.org) | [migracionycultura.es](http://migracionycultura.es)  
[escuchamigrante.com](http://escuchamigrante.com)

**Instagram:** @dagmaryolivar | @yosoyelotre  
@migracionycultura

**Yeison F. García López Director Conciencia Afro**

Afro-colombiano y Afro-español. Politólogo, gestor cultural, poeta e investigador. Comisario del Festival Conciencia Afro (2016, 2017, 2018 y 2019). Director Conciencia Afro. En el 2024 formó parte del equipo curatorial de "La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza" en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y participante en el catálogo "Pinacoteca Migrante", del Pabellón de España en la 60ª edición de la Bienal de Arte de Venecia con el texto "La decolonialidad ilustrada en el contexto español".

**Instagram:** @yeison.f.garcia.lopez | @espacioafro

**PROGRAMACIÓN****ARTÍSTICA****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - Escenario exterior  
(Aforo máximo: 700)

Actividad abierta al conjunto de la ciudadanía hasta completar aforo

Compañía: **Converge+**

Concepto y coreografía: **Idio Chichava**

Asistencia y dirección de ensayos:

**Oswaldo Passirivo**

Interpretación: **Açucena Chemane,**

**Arminda Teimezira, Calton Muholove,**

**Cristina Matola, Fernando Machaieie,**

**Judite Novela, Mauro Sigauque,**

**Martins Tuvanji, Nilégio Cossa, Oswaldo**

**Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela**

**Matsombe, Vasco Siteo**

Iluminación: **Phayra Baloi**

Tour Management: **Silvana Pombal**

Producción: **Yodine Produções**

Colaboración: **Cine Teatro Scala,**



21:00 - 22:20

**Vagabundus**

**Idio Chichava - Compañía Converge+Dance (Mozambique)**

**Sinopsis**

Trece artistas bailan y cantan canciones antiguas y actuales de Mozambique, motivos gospel y barrocos sin parar, exponiendo sus almas, demostrando que cuando estamos juntos, podemos superar nuestro potencial. El impacto explosivo de la danza y las voces no necesita decorados, trajes elaborados ni efectos de iluminación para conmover al público. Las únicas decoraciones son las posesiones y los objetos que cada intérprete guarda como recuerdos. Los pasos y movimientos rituales se dividen en partes que se reconectan en una narrativa de la vida; la vida como un viaje constante de unión y pertenencia a un grupo, un colectivo, una comunidad.

Inspirado en los movimientos migratorios y las danzas rituales de los makondé que viven en Mozambique y sus países vecinos, Idio Chichava entrelaza danza, voz y simbolismo en Vagabundus para crear narrativas poderosas y melódicas sobre las múltiples caras de la migración. Es una estadística, una emergencia, una tendencia, un control

Companhia Nacional de Canto e Dança (CNCD), KINANI – Plataforma Internacional de Dança Contemporânea, One Dance

Teaser (vídeo resumen)

fronterizo; pero, sobre todo, es algo más que un impulso humano natural. El migrante es el nómada de hoy, el colono, el descubridor, pero también el vagabundo de hoy: un errante, un holgazán, un bandido.

**Idio Chichava** es un coreógrafo, bailarín y director artístico mozambiqueño. Comenzó su carrera en 2000 y pasó de la danza tradicional a la contemporánea a través de Culturarte y Danças na Cidade. Desde 2002, ha colaborado ampliamente con coreógrafos africanos y europeos, incluyendo trabajos con Kublai Khan Investigations en Francia. En 2012, fundó la compañía Converge+ en Maputo. Más recientemente, ha sido galardonado con el Premio Europeo de Danza Salavisa 2024.

**Instagram:** @idiochichava | @yodinept.moz



Además, durante toda la tarde – de 16:30h a 21:00h – disfruta a lo largo de este día en el Hall del Auditorio de las siguientes instalaciones

**Punto arcoíris**

Dirección Insular de Igualdad y Diversidad del Cabildo de Tenerife

**Exposición “Mujeres rurales, mujeres trabajadoras”**

Dirección Insular de Igualdad y Diversidad del Cabildo de Tenerife

**Exposición “Ayer y hoy: memoria trans de Canarias”**

Dirección Insular de Igualdad y Diversidad del Cabildo de Tenerife

**Selección de lectura fácil** Biblioteca Social Educativa (BASE) de SINPROMI (Sociedad Insular para la Promoción de las Personas con Discapacidad)

**Mesa de actividades del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife.**

# PROGRAMA



**23.04.2026**



Durante el día 23 de abril, varias actividades se desarrollarán de forma paralela en diversos espacios, por lo que es necesario que cada participante confeccione un itinerario propio.

Por la mañana, en el espacio multiusos del Auditorio de Tenerife se concentran los espacios de pensamiento y diálogo, divididos en dos bloques. Simultáneamente, la cineteca del espacio TEA y La Salita del Auditorio ofrecerán programación artística.

Una vez finalicen estas actividades, todos los/as asistentes podrán acudir a la presentación de proyectos “En el foco” acabando la mañana juntos/as.

Por la tarde, se organizan siete actividades de forma simultánea que finalizan a las 18.30h: talleres de danza, circo, teatro, un itinerario teatralizado, etcétera.

A partir de las 19:00h, es posible asistir a una presentación de caso, a un segundo pase de “Preso en la esperanza” y a un tour táctil del espectáculo de la noche para que conozcas esta medida que se ofrece a personas con discapacidad visual.

Finalizamos reuniéndonos de nuevo para disfrutar de “Mahmud y sólo Mahmud”.

Después de la función, quien desee puede acudir al pub The Dubliner, donde cerraremos el día en un ambiente informal con el DJM4A.

Para escoger las actividades que más se adecúen a tus preferencias, es necesario cumplimentar el formulario de reserva de plaza, que se enviará a todas las personas inscritas en las Jornadas, una vez cumplimentado el formulario de inscripción.

**ENCUENTRO INFORMAL**

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Alisios Café

09:00 - 09:45

**Encuentro informal en Alisios Café**

Os invitamos a este encuentro informal entre participantes, ponentes, equipo de organización y asistentes en la cafetería del Auditorio, para arrancar la mañana con buena conversación y café, antes de que comiencen puntualmente las actividades programadas

**ACREDITACIONES**

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

09:30

**Apertura de la mesa de acreditaciones****ESPACIOS DE PENSAMIENTO**

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)



10:00 - 11:20

**Del ensayo al acto II: diversidad e interculturalidad en las artes escénicas y la música**

**Diego Salazar** (Colombia - Barcelona)  
Director de Connectats Cooperativa e impulsor de Fes! Cultura.

**José Ramón Hernández**  
(Santiago de Cuba, Madrid)  
Director artístico de Osikán - vivero de creación e imaginación social

**Denise Duncan**

Modera: **Adela Toscano** (Córdoba)  
Unidad de Apoyo a la Dirección General del INAEM

**Sinopsis**

Las artes escénicas y la música en España siguen mostrando una presencia limitada de profesionales de orígenes culturales diversos, tanto en los escenarios como en los oficios que sostienen el sector: producción, técnica, comunicación, mediación o distribución.

Este espacio aborda las barreras de acceso que persisten, los desequilibrios en la representación y los obstáculos para el desarrollo profesional. Al mismo tiempo, plantea la necesidad de repensar el sector de las artes escénicas y la música como un espacio donde la diversidad social tenga un reflejo real, no solo a través temáticas, sino también como parte constitutiva de sus estructuras, equipos, decisiones y procesos de creación.

La conversación dialoga también con reflexiones recientes impulsadas desde el **Plan de Derechos Culturales**, entre ellas el estudio presentado en 2025 sobre la **Representación de las mujeres migrantes y/o racializadas en el sector cultural**, que ofrece claves para comprender algunos de los desequilibrios existentes en el ámbito de las artes escénicas y la música.

**Diego Salazar** Director de Connectats Cooperativa, impulsor de Fes! Cultura

Gestor e investigador cultural colombiano residente en Barcelona desde 2004. Cofundador y director de Connectats Cooperativa, entidad especializada en el diseño e implementación de programas culturales con impacto social. Impulsor de Fes! Cultura, iniciativa que promueve la diversidad en la participación y el emprendimiento cultural. Desarrolla y coordina proyectos en memoria, educación e innovación cultural, además de procesos de formación y asesoría estratégica en el ámbito cultural.

**Web:** [www.connectats.org](http://www.connectats.org) | [www.fescultura.org](http://www.fescultura.org)  
**LinkedIn:** [www.linkedin.com/in/diego-salazare](https://www.linkedin.com/in/diego-salazare)  
**Instagram:** @fes\_cultura | @connectats\_cultura  
**X:** Diego Salazar, Connectats Cooperativa, Fes! Cultura

**José Ramón Hernández** es un artista indisciplinar afro-cubano, graduado de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Fundador y director artístico de Osikán - Vivero de Creación. Su práctica se desplaza entre la dirección artística, la dramaturgia, la coreografía, el comisariado de artes en vivo, la instalación, la performance, la educación, la mediación y la gestión cultural.

Su investigación creativa se centra en las ritualidades afrodescendientes, la performatividad de las cuerpos periféricas, las materias, las espiritualidades, las memorias, las migraciones, las cartografías y los deseos. Explora los límites entre la ficción y la realidad, trabajando con documentos no ficcionales y herramientas sensibles para intervenir en procesos sociales y comunitarios. Es espiritista, babalocha y palero.

**Web:** Derechos culturales en perspectiva afrocentrada: del reconocimiento a la disputa política  
**Instagram:** @jose\_ramon\_hernandez\_suarez  
 @osikan\_vivero\_de\_creacion

#### **Denise Duncan**

Dramaturga, directora de teatro, docente, activista anti-racista. Ha estrenado una veintena de obras de su autoría y/o dirección en España, EE UU y Costa Rica, entre ellas El combate del siglo como autora residente de la Sala Beckett y, posteriormente, en el Centro Dramático Nacional. Trabaja como docente de escritura teatral y coach dramática. Miembro fundador de La Pulpe Teatro con la que actualmente se encuentra en residencia en el Teatre Tantarantana (El Cicló 2019-2021) y miembro fundadora del Col·lectiu Tinta Negra. Asesora de la Sala Periferia (primera sala teatral afrocentrada de España).

**Instagram:** @la\_duncan | @tintanegrabcn

#### PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

##### LUGAR

Cineteca Espacio TEA  
 (Aforo máximo: 100)

Actividad abierta al conjunto de la ciudadanía hasta completar aforo

El documental cuenta con subtítulos especiales creados expresamente para que la comunidad sorda pueda disfrutar al máximo de la película.



10:00 - 11:40

### ***El canto de las manos***

**Proyección del documental dirigido por María Valverde (España - Venezuela)**

#### **Sinopsis**

El Canto de las Manos explora la sordera a través de la música, siguiendo a Jennifer, Gabriel y José, tres músicos sordos de Venezuela, mientras afrontan el reto de llevar a escena, por primera vez en lengua de signos, Fidelio de Beethoven, bajo la batuta de Gustavo Dudamel.

Presenta: **Claudia Torner** (Barcelona)  
Apropa Cultura

#### FICHA ARTÍSTICA

Directora y guionista: **María Valverde**  
Actores y actrices principales: **Jennifer González, Gabriel Linárez, José Gabriel Abarca, Gustavo Dudamel**  
Productora: **Forty Entertainment y Quinchoncho Label**

#### Tráiler

La película muestra el aislamiento que los protagonistas experimentan dentro de sus propias familias y la discriminación social por su condición auditiva, comprendiendo que la música no solo es su refugio, sino su salvación y su esperanza.

Un viaje extraordinario que sigue los preparativos de las audiciones y el proceso creativo de Fidelio, hasta su estreno en Caracas. No solo es la primera vez que Fidelio se representa en lengua de signos, sino también el momento en que los protagonistas debutan como actores y solistas, ofreciéndoles la oportunidad de convertirse en referentes dentro de su comunidad.

#### ESPACIOS DE PENSAMIENTO

##### LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

Ponencia con intervenciones en inglés  
(con traducción) y en castellano

**Alia Alzoughbi** (El Líbano - Reino Unido)  
Directora Artística y CEO del Festival Shubbak

**Francisco Godoy Vega** (Chile - Madrid)  
Integrante del Colectivo Ayllu

Modera: **José Luis Rivero** (Tenerife)  
Director del Auditorio de Tenerife



12:00 - 13:20

### **Del ensayo al acto III: patrimonios interculturales invisibilizados o no reconocidos**

#### **Sinopsis**

Los patrimonios culturales, las memorias comunitarias y los imaginarios de origen diverso que conviven en nuestras ciudades y territorios están poco presentes en los repertorios habituales de las artes escénicas y la música. Además de ser relegados y situados en las periferias esta ausencia supone una pérdida de riqueza cultural y una visión parcial sobre quiénes somos como sociedad.

Este espacio explora cómo incorporar estas memorias subalternas, cómo evitar su folklorización, y cómo desplazar el centro incluyendo experiencias diversas como parte viva del presente y no como elementos marginales o secundarios.

**Alia Alzoughbi** es la directora artística y directora ejecutiva de Shubbak, la mayor bienal de Europa dedicada a las artes contemporáneas árabes y SWANA. Desciende de un clan que trasciende las fronteras coloniales impuestas por el Acuerdo Sykes-Picot y que continúa viviendo entre Palestina, Siria, Líbano y Jordania.

Estratega cultural, artista y facilitadora, trabaja en la intersección entre el arte, la justicia social y el cuidado medioambiental. Su práctica es reconocida internacionalmente por propiciar encuentros críticos orientados a la liberación colectiva. Con proyectos que abarcan desde pequeñas tiendas de barrio hasta museos de renombre mundial, la práctica creativa de Alia se nutre del teatro y la narración para cuestionar las causas profundas de la desigualdad, imaginar presentes alternativos y ensayar futuros posibles.

Es becaria Chevening, Clore Fellow, miembro de la Royal Society of Arts y Global Fellow de ISPA 2026. Alia es coach acreditada y colabora de forma voluntaria

como mentora de personas creativas que atraviesan barreras sistémicas. Autodefinida como Professional Dreamer (soñadora profesional), siente una profunda pasión por la imaginación como estrategia y como forma de supervivencia, y como el primer paso crucial para construir el mundo que todas y todos merecemos.

**Instagram:** @shubbakfestival | @aliaalzougbi

**Francisco Godoy Vega** Integrante del Colectivo Ayllu. Escritor, artista y curador independiente QBBIPOC radicado en Madrid. Doctor en Historia del Arte y Cultura Visual (UAM, 2015) y miembro de los colectivos Ayllu y Archivo Sudaca. Entre sus publicaciones se incluyen Tejer con hilos nuestras memorias anticoloniales (ed., 2026), Usos y costumbres de los blancos (2023, reed. 2025), La exposición como recolonización (2018) y No existe sexo sin racialización (ed., 2017). También ha publicado los poemarios La revolución de las ratas (2013) y La enfermedad del sudaca (2018).

**Instagram:** @colectivo\_ayllu | @ekekochasqui

#### PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

##### LUGAR

Auditorio de Tenerife - La Salita  
(Aforo máximo: 71)

Coloquio posterior a la función con  
**Nabil Al Raee** (Palestina), **Miguel Oyarzun** (Madrid) y **Juan Ayala** (Madrid)

Duración del coloquio: 10 minutos

Modera: **Antonio Cervera**  
(Granada - Madrid) Unidad de Apoyo a la  
Dirección General del INAEM

##### FICHA ARTÍSTICA

Texto: **Nabil AlRaee**, **Juan Ayala** y  
**Miguel Oyarzun**

Interpretación: **Nabil AlRaee**

Dirección: **Juan Ayala** y **Miguel Oyarzun**

Dramaturgista y mirada externa:

**Yasmeen Audisho Ghrawi**

Escenografía, vestuario y proyecciones:

**Darina Jabr**

Diseño de iluminación: **Valentín Álvarez**

Música: **Nabil AlRaee**

Espacio sonoro: **Kyria Libia**

Dirección de producción: **Ana Belén**

**Santiago**

Producción ejecutiva: **Lucía Rico**

Comunicación: **Paloma Fidalgo**

Fotografía: **Laura Ortega**

Cartel: **Jacobo Gavira**



12:00 - 13:20

### **Preso en la esperanza / Trapped in hope /**

لمال ايف نوجسم

**Coproducción de Teatro del Barrio, Unavezenlavida y Freedom Theatre (Palestina-Madrid)**

#### **Sinopsis**

Nabil AlRaee ha viajado hasta aquí desde Cisjordania para convocarnos al teatro. Nos guiará a través de su biografía en un recorrido atravesado por hitos históricos de la resistencia palestina contra la ocupación colonial. Una ocupación perpetrada primero por el movimiento sionista y más tarde por Israel, respaldada por Gran Bretaña y Estados Unidos, con la aquiescencia de Europa.

Preso en la Esperanza es una reflexión sobre las narrativas hegemónicas de opresión: cómo se construyen, de qué están hechas y qué permite que se perpetúen. Es también un canto al encuentro como método de resistencia, liberación y construcción cultural en tiempos de genocidio, violencia colonial y ocupación.

Videos promocionales: **La Dalia Negra**

Distribución: **Caterina Muñoz**

Una producción de TEATRO DEL BARRIO, unavezenlavida y Freedom Theatre

Con la colaboración de INAEM - Castillo Palacio de Magalia Con el apoyo de TEJA / Red de Espacios Culturales en Apoyo a Situaciones de Emergencia

Con la complicidad de La Casa Encendida

Web: [www.teatrodelbarrio.com](http://www.teatrodelbarrio.com)

Instagram: [@teatrodelbarrio](https://www.instagram.com/teatrodelbarrio)

Teaser (vídeo resumen)



## ESPACIOS DE PENSAMIENTO



### LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos (Aforo máximo: 250)

### Puzzle Atípico, de la Asociación Asperger-TEA Islas Canarias (Tenerife)

Presenta: **Cathaysa González García**

(Trabajadora social)

[@aspercan.aspergercanarias](https://www.instagram.com/aspercan.aspergercanarias) (Instagram),

Asociación Asperger Islas Canarias-

AsperCan (Facebook)

[@AspercanONG](https://www.x.com/AspercanONG) (X)

### Cartografías de la memoria colectiva, de Connecta Cultura (Illes Balears)

Presenta: **Tina Codina** (mediadora responsable del proyecto Connecta Cultura)

[@cartografies\\_de\\_la\\_memoria](https://www.instagram.com/cartografies_de_la_memoria) (Instagram)

### Ànima Lliure, del Teatre Lliure

(Barcelona)

Presenta Albert Minguillon (Director de Comunicación, Públicos y Mediación del Teatre Lliure)

[@teatrelliure](https://www.instagram.com/teatrelliure) (Instagram)

[@teatrelliure](https://www.facebook.com/teatrelliure) (Facebook)

Modera: **Marta Monfort** (Álava)

Presidenta de La Red

13:30 - 14:00

## En el foco I: Presentación de proyectos inclusivos

### Sinopsis

En este formato, todo un clásico de las Jornadas, se presentarán de forma breve (diez minutos por intervención) tres de los proyectos seleccionados en la convocatoria pública que se lanzó en el mes de julio, todos ellos relacionados con la inclusión interseccional en las artes escénicas o la música.

### Puzzle Atípico, de la Asociación Asperger-TEA Islas Canarias (Tenerife)

Puzzle Atípico es un proyecto que propone el uso de diversas disciplinas artísticas como herramientas de mediación para potenciar la identidad individual y colectiva, la salud mental y la creatividad.

### Cartografías de la memoria colectiva, de Connecta Cultura (Illes Balears)

Proyecto escénico de mediación expandida desarrollada por artistas con discapacidad intelectual (Esment) y Connecta Cultura en residencia en el Archivo Planas/Teatre Principal de Palma.

### Ànima Lliure, del Teatre Lliure (Barcelona)

El proyecto Ànima Lliure del Teatre Lliure apuesta por convertir nuestro teatro en un espacio artístico abierto a las miradas, las voces y los cuerpos de personas que no solemos ver en los escenarios ni fuera de ellos.

**TALLERES****LUGAR**

Centro Penitenciario Tenerife II -  
La Esperanza, Tenerife  
(Aforo máximo: 15)

Punto de encuentro en la mesa de acreditaciones (Auditorio de Tenerife) a las 15:00h para traslado y acceso al Centro. Inicio de actividad a las 16:30h, de dos horas de duración. Posteriormente, regreso al Auditorio.

Se deberán tener en cuenta las indicaciones específicas para acceder al centro penitenciario. Se recomienda llevar ropa y calzado cómodo.

**Juan Ayala** (Madrid) Director, dramaturgo e intérprete. Cia. Unavezenlavida

**Laura Marrero** (Tenerife). Gestora cultural y facilitadora de procesos de danza comunitaria

Presenta: **Elvira Gutiérrez** (Madrid)  
Gerente de La Red

15:00 - 19:30

## **Taller de dramaturgia y movimiento en el centro penitenciario Tenerife II**

**Sinopsis**

Juan Ayala, de la compañía de teatro Una vez en la vida, y Laura Marrero, gestora cultural y facilitadora de procesos de danza comunitaria, se unen por primera vez para crear un taller conjunto entre el teatro y la danza que se desarrollará en el Salón de Actos del Centro Penitenciario Tenerife II.

Durante dos horas, se propondrán diversas dinámicas de estas artes escénicas orientadas a favorecer la relación, la escucha y la colaboración entre las personas participantes, generando un espacio de encuentro creativo y cuidado compartido.

**Juan Ayala Director**, dramaturgo e intérprete.

Cia. unavezenlavida. Trabaja en teatro, performance y eventos públicos con y sobre la gente que participa en ellos. Sus proyectos, tanto con profesionales como comunitarios, han sido presentados en diferentes teatros y festivales del territorio nacional e internacionalmente en Inglaterra, Grecia, EEUU o en Portugal. Combina dirección, dramaturgia e interpretación con trabajos en dirección artística, producción, docencia y diseño de espacios.

**Web:** unavezenlavida.org

**Laura Marrero** Gestora cultural y facilitadora de procesos de danza comunitaria.

Durante más de diez años coordinó el proyecto Danza en Comunidad del Auditorio de Tenerife, actualmente diseña y desarrolla iniciativas que vinculan la danza con el ámbito comunitario, como el programa Nido del Festival Veranos del Taoro, el Aula de Apoyo a la Formación del Teatro Victoria, el proyecto intergeneracional Contagi-Arte y La Otra Gira con el colectivo La Gesta.

**Instagram:** @marreromarcelino

**PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA****LUGAR**

Barrio de San Matías - San Cristóbal de La Laguna, Tenerife (Aforo máximo: 50)

Recorrido interpretativo por el barrio de San Matías con la colaboración de la Asociación Vecinal "La Montaña", la Red de Teatro de Buentrato, el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna y la Universidad de La Laguna.

15:00 - 19:30

## **Participabarrios.es Deriva y escenificación junto a la vecindad del barrio de San Matías**

**Sinopsis**

La ruta pretende adentrarse en la configuración de los barrios que han surgido a partir de la movilidad geográfica de la población en distintas épocas y cómo han enfrentado sus principales dificultades estructurales. Localidades que se han diversificado desde la perspectiva sociocultu-

Punto de encuentro para el inicio de la actividad (15:00h) en parada de tranvía L1 de Auditorio - Intercambiador Santa Cruz

La actividad implica una deriva (caminada) por el barrio de unas dos horas y media en las que no será posible sentarse. Se recomienda llevar agua, ropa cómoda y calzado adecuado.

Mediador: **Vicente Manuel Zapata Hernández** (La Palma - Tenerife)  
Profesor titular de Geografía Humana de la Universidad de La Laguna.

**Teaser (vídeo resumen)**

ral, con la convivencia social como uno de sus principales desafíos actuales y retos futuros. San Matías ofrece una trayectoria singular y un proceso reciente de participación comunitaria, alentado desde la ciencia ciudadana, estrategia que está contribuyendo a revertir su estigmatización y a reforzar sus múltiples valores, por ejemplo, a partir del desarrollo de iniciativas de recuperación de la memoria colectiva y su diseminación a través de artes escénicas como el teatro en la calle.

**Web:** [participabarrrios.es](http://participabarrrios.es)

**Vicente Manuel Zapata Hernández**

**Instagram:** @vicentezapata92

**X:** Vicente Zapata, @VZapata65

**Asoc. La Montaña**

**Facebook:** @Asociación-De-Vecinos-La-Montaña-100064423372488

**Instagram:** @asociaciondevecinoslamontana

**Universidad de La Laguna**

16:00 - 18:30

## TALLERES

### LUGAR

Centro de Arte La Recova  
(Aforo máximo: 30)

Taller de danza. Se recomienda llevar ropa y calzado cómodo. El tallerista se comunicará en inglés, pero contaremos con asistencia en la traducción para los participantes

**Idio Chichava** (Mozambique) Coreógrafo, bailarín y director artístico de la compañía Converge+Dance

Presenta: **Cristina Ward**  
(Reino Unido - Madrid) Head of Arts en British Council Spain

## ***Upload the rhythm***

### **Sinopsis**

*Upload the Rhythm* aborda elementos técnicos destinados a adquirir y ampliar la conciencia corporal, con el fin de establecer una interfaz entre el lenguaje de la danza, la apreciación estética y el desarrollo de la creatividad. Elementos como la energía, la repetición y el ritmo, basados en los fundamentos de una serie de danzas tradicionales mozambiqueñas (Makwaela, Xigubo, Mapiko, etc.), se utilizan como propuesta para el diálogo entre el creador y el cuerpo, enfatizando las articulaciones del movimiento, de modo que estas se proyecten en el espacio (YO y TÚ - DENTRO y FUERA).

**Ídio Chichava** es un coreógrafo, bailarín y director artístico mozambiqueño. Comenzó su carrera en 2000 y pasó de la danza tradicional a la contemporánea a través de Culturarte y Danças na Cidade. Desde 2002 ha colaborado ampliamente con coreógrafos africanos y europeos, incluyendo trabajos con Kublai Khan Investigations en Francia. En 2012, fundó la compañía Converge+ en Maputo. Más recientemente, fue galardonado con el Premio Europeo de Danza Salavisa 2024.

**Instagram:** @idiochichava | @yodinept.moz

**TALLERES****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - La Salita  
(Aforo máximo: 40)

**Miguel Oyarzun** (Madrid) Dramaturgo  
y co-director de la compañía  
Unavezenlvida

Presenta: **Estrella Rojo** (Madrid) Unidad  
de Apoyo a la Dirección General del  
INAEM

16:00 - 18:30

**Taller de teatro documental****Sinopsis**

El teatro documento nace para reclamar lo real y llevar el archivo, el testimonio y el documento a escena, para visibilizar estructuras y sistemas de poder. Hoy, al reflejar la realidad en escena, reflexionamos sobre qué es real y sobre la construcción de relatos, de identidades, pertenencias o legitimidades, como algo performativo, como algo teatral. Abordaremos herramientas de escritura, dispositivos escénicos y técnicas de interpretación utilizadas en el teatro documento y en el teatro documento post-dramático; algunas de las herramientas utilizadas en la creación de los espectáculos con unavezenlvida.

**Miguel Oyarzun** combina la creación artística con la gestión cultural. Cofundador de BE FESTIVAL y exdirector del FIT de Cádiz y Conde Duque, junto a Juan Ayala, con su compañía unavezenlvida, han impulsado más de veinte creaciones escénicas y proyectos comunitarios presentados en destacados espacios nacionales. Entre sus trabajos recientes destaca Preso en la esperanza, una reflexión escénica sobre resistencia palestina y narrativas de opresión.

**Web:** unavezenlvida.org

**TALLERES****LUGAR**

Espacio TEA - Bebeteca de la Biblioteca  
Municipal Central  
(Aforo máximo: 25)

**Christian Fernández Mirón** (Madrid)  
Creador y mediador cultural.

Presenta: **Leandro González** (Tenerife)  
Técnico en Gestión Cultural del  
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

16:00 - 18:30

**Círculo de nanas,  
taller de música con Christian Fdez. Mirón****Sinopsis**

Nos juntaremos para compartir un espacio acogedor y un tiempo lento, un cantar bajito. El canto popular, imperfecto y animal, el que abraza y adormece. Partiremos de una investigación cantada, un archivo creciente de nanas a cargo del artista, educador y padre Christian Fernández Mirón. Compartiremos canciones de cuna de diversas lenguas, épocas y territorios, explorando lo que significan y lo que transmiten. Este es un taller dirigido a cualquier persona interesada, sea cual sea su relación con la voz y el cuidado, sea o no adre. Cantaremos y hablaremos en torno al vínculo ancestral que conecta el canto, la crianza y los cuidados desde la tradición y la contemporaneidad.

**Christian Fernández Mirón** desarrolla proyectos entre lo artístico y lo educativo, lo cultural y lo social. Investiga en la función social de la música y del arte, por eso emplea la tradición oral y el canto popular, colectivo e imperfecto, como herramientas escénicas en sus proyectos de mediación cultural con grupos y comunidades.

**Web:** www.fernandezmiron.com

**Instagram:** @fernandezmiron

**TALLERES****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - Sala Puerto  
(Aforo máximo: 30)

Colins Ouna Opiyo, Elvis Kyengo Kakiti  
y Joel Bwana Anabaka (Kenia - Senegal  
- España) Artistas de circo integrantes  
de la compañía Puntocero.

Presenta: Lorena Matute (Tenerife)  
Directora del Espacio La Granja  
(ICDC - Gobierno de Canarias)

16:00 - 18:30

## **Circos del mundo: Kenia, taller de circo con Cía. Puntocero**

**Sinopsis**

El taller será impartido por los acróbatas kenianos Colins, Elvis y Joel, integrantes del espectáculo "Mahmud y no solo Mahmud". Primero se hará un calentamiento específico para las disciplinas que desarrollaremos: Nos enseñarán técnicas de circo aprendidas en su país de origen en la escuela Sarakasi Trust, que no se hacen tanto en Europa. Estas disciplinas incluyen: Salto a la comba, pirámides (figuras entre varias personas en las que unas hacen de "base" y otras de "ágiles", es decir, se crean figuras geométricas subiendo unos encima de otros, y el limbo, técnica de pasar por debajo de un palo horizontal que va bajando (seguro que muchos habéis jugado a esto en fiestas). La idea es pasar un buen rato a la vez que aprendemos estas técnicas con seguridad.

Los acróbatas **Colins Ouna Opiyo, Elvis Kyengo Kakiti y Joel Bwana Anabakam** se formaron en Sarakasi Trust – Home of Performing Arts, Kenia. Una institución reconocida por formar y promover talentos. Comenzaron trabajando a nivel local, para después viajar por el mundo: Israel, Rusia, India y China en hoteles, circos, y parques temáticos. Colins, es co-fundador del circo Tabasamu, que se crea en el 2007 en Purmerend, Holanda, donde crea espectáculos e imparte clases de circo.

**Web:** [www.puntocero.org/](http://www.puntocero.org/)

**Instagram:** @puntocerocompany | @colins.acro  
@jambo\_elvis

**Facebook:** Puntocero



**TALLERES****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 40)

**Martín Padrón** (La Gomera) Director de La Unidad Dād La Gomera – Centro Coreográfico de La Gomera, y responsable del Espacio de Atención de la Unidad Dād

Acompañado de representantes del Taller Ocupacional de San Sebastián de La Gomera, Centro de Diversidad Funcional de Vallehermoso, Aula Enclave del I.E.S. San Sebastián de La Gomera, Formación Profesional Básica Adaptada y NEAE

Presenta: **Luis Gadea** (Cádiz - Madrid) Unidad de Apoyo a la Dirección General del INAEM

16:00 - 18:30

## **Taller de movimiento consciente con Martín Padrón**

**Sinopsis**

Los Elementos Fundadores Básicos del Movimiento (EFBM), como Herramienta Artística, Educativa, Social y Sanitaria. Este taller propone un acercamiento a la vivencia y experiencia cinestésica y propioceptiva de acciones y sensaciones corporales, espaciales, temporales y gravitacionales. El objetivo es la experiencia del movimiento y el encuentro del ser que realiza la acción con la acción misma.

Esta propuesta demanda de la consciencia propioceptiva y cinestésica del cuerpo y sus diferentes segmentos, del espacio interior y exterior en el que éste se organiza y del tiempo, velocidad, matices gravitacionales, rítmicos, dinámicos y de energía utilizados.

Todas estas experiencias rítmicas, dinámicas y gravitacionales del cuerpo global o segmentado en diferentes direcciones, planos y niveles del espacio, parten siempre de conceptos claros y de pautas concretas, adaptadas al nivel de comprensión de cada alumno y toman como punto de inicio el espacio interior del que realiza la acción. Un lugar interior central y neutral física y emocionalmente. Un posicionamiento físico neutral y tranquilo. Un posicionamiento afectivo neutral y tranquilo. Un lugar físico y emocional despojado de cualquier intento de representación y apariencia y reforzado por el intento del encuentro con la acción misma.

**Martín Padrón**, Director de La Unidad Dād La Gomera – Centro Coreográfico de La Gomera, responsable del Espacio de Atención de la Unidad Dād. Es Bailarín, Coreógrafo y Pedagogo. Licenciado en Pedagogía de La Danza. Director de la Unidad DĀD de La Gomera-Centro Coreográfico de La Gomera (CCG). Investigador del Movimiento del Cuerpo Humano en aspectos Artísticos, Psicosomáticos y Sociopolíticos. Invitado como ponente y profesor en conferencias, foros, clases y talleres relacionados con los Elementos Fundadores Básicos del Movimiento como herramienta artística, social, educativa y sanitaria y la Metodología de Trabajo del Departamento Educativo del CCG.

**Web:** [unidadesdad.com/unidad-la-gomera](http://unidadesdad.com/unidad-la-gomera)

**Instagram:** @unidadesdad

**Facebook:** Dād. Unidad de La Gomera

ESPACIOS DE PENSAMIENTO



LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

Martín Padrón (La Gomera) Director de La Unidad Dād La Gomera – Centro Coreográfico de La Gomera, y responsable del Espacio de Atención de la Unidad Dād.

Presenta: Luis Gadea (Cádiz - Madrid) Unidad de Apoyo a la Dirección General del INAEM.

19:00 - 19:30

## **Presentación del modelo “dād”**

### **Sinopsis**

#### **dād**

dimensiones āmpliadas de la danza

Varias décadas de análisis, investigación y experimentación desde el centro coreográfico de La Gomera justifican la aparición de estas “Dimensiones Ampliadas de la Danza” que se formalizan en Centros de Creación y Atención desde el Hacer Coreográfico a los que denominamos Unidades Dād.

Dād nace de las prácticas en danza contemporánea y coreográficas que, desde el Centro Coreográfico de La Gomera, sus dos fundadores han desarrollado durante 25 años investigando, experimentando y explorando el potencial de este arte como activador social y fuente de desarrollo personal.

La dimensión coreográfica abre una puerta para acceder a lugares donde otras disciplinas no pueden llegar, un saber del cuerpo capaz de ampliar las áreas de influencia de este hacer a contextos y segmentos de la población donde no se esperaba. Dād propone, a partir de un desarrollo original que reúne creación y atención como factores de una misma ecuación, un modelo para la puesta en marcha de centros o unidades, nodos de una red en torno al cuerpo humano en sus aspectos psicósomáticos, artísticos y sociopolíticos.



**El Centro Coreográfico de La Gomera**, fundado en 2001, desarrolla un modelo propio de creación, investigación y transmisión de la danza contemporánea vinculado al territorio. Entre 2023 y 2025 se consolida como Modelo DĀD. La Unidad DĀD La Gomera se organiza en un Espacio de Creación para profesionales de la Danza y las Artes del Movimiento y un Espacio de Atención con acciones pedagógicas de sensibilización, mediación y de acceso a derechos culturales.

**Web:** [unidadesdad.com/unidad-la-gomera](http://unidadesdad.com/unidad-la-gomera)

**Instagram:** @unidadesdad

**Facebook:** Dād. Unidad de La Gomera

## PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA



## LUGAR

Auditorio de Tenerife - La Salita (Aforo máximo: 71)

Coloquio posterior a la función con **Nabil Al Raee, Miguel Oyarzun y Juan Ayala.**

Duración del coloquio: 10 minutos

Modera: Desirée González (Tenerife)  
Auditorio de Tenerife

## Sinopsis, ficha artística y biografía

Ver páginas 22-23

19:30 - 20:50

**Preso en la esperanza / Trapped in hope**

لم انا يف نوجسم

**Coproducción de Teatro del Barrio, Unavezenlavida y Freedom Theatre (Palestina-Madrid)**



## VISITAS

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Escenario exterior (Aforo máximo: 40)

**Blanca Serrano** (Murcia). Miembro del Laboratorio de Traducción Inclusiva "Latrium" de la Universidad de Murcia.

Propuesta tanto para personas con discapacidad visual que acudan al espectáculo con posterioridad como para participantes inscritos a Jornadas que quieran conocer en primera persona esta medida de accesibilidad.

20:00 - 20:30

**Visita táctil (touch tour) previa de Mahmud y no solo Mahmud****Latrium, Laboratorio de Traducción Inclusiva de la Universidad de Murcia**

Facilitan el acceso a la cultura a las personas con discapacidad visual y/o auditiva a través de técnicas de traducción audiovisual inclusiva, como la audiodescripción y el subtítulo para sordos, que se pueden aplicar a cualquier manifestación cultural.

Están comprometidas con el acceso a la cultura para cualquier colectivo, en cualquier situación. La cultura accesible es un derecho reflejado en el Artículo 44 de la Constitución y, por ello, debe estar disponible aunque solo haya una persona sorda o ciega entre el público.

No buscan la producción en serie, sino cuidar todos los detalles en la adaptación de la obra y la locución en directo para que la experiencia sea equiparable al proyecto original. Ofrecen calidez y profundidad, un servicio de personas para personas.

**Web:** [www.um.es/web/latrium](http://www.um.es/web/latrium)

**Instagram:** @latri\_um

## PROGRAMACIÓN



## ARTÍSTICA

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Escenario exterior  
(Aforo máximo: 700)

Actividad abierta al conjunto de la ciudadanía hasta completar aforo

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Zenaida Alcalde Alcalde**

Texto: **Silvia Albert Sopale**

Dramaturgia: **Silvia Albert Sopale y Zenaida Alcalde Alcalde**

Elenco: **Thomas King (actor), Betiza Bismark (actriz/cantante), Elvis Kyengo Kakiti (artista de circo), Colins Ouna Opiyo (artista de circo), Joel Bwana Anabaka (artista de circo)**

Diseño de iluminación: **Jesús Díaz Cortés**

Creación y diseño sonoro original:  
**Dnoe Lamiss e ISOF (Shango Records y Paranoise Gallery)**

Canciones originales: **Dnoe Lamiss, ISOF, Dj Phet, CredaSound, Dave Alna (Univack Creative), Digitano**

Diseño de escenografía: **Zenaida Alcalde Alcalde**

Contenido audiovisual: **Miguel Muñoz Segura**

Vestuario: **TheFreakLab/LeFreakOlé (Gelsomina Torelli y Anabela Lubisse) y Dnoé Lamiss**

Producción: **Paula Semprún, Zenaida Alcalde**

[www.puntocero.org/](http://www.puntocero.org/)

[@puntocerocompany](https://www.instagram.com/puntocerocompany) (Instagram),  
[Puntocero](https://www.facebook.com/puntocero) (Facebook)

Teaser (vídeo resumen): [www.youtube.com/watch?v=QNVGezNksp5](https://www.youtube.com/watch?v=QNVGezNksp5)

21:00 - 22:30

## **Mahmud y no solo Mahmud**

### **Puntocero Company (España - Senegal)**

#### **Sinopsis**

La compañía madrileña Puntocero Company ha reunido un talentoso equipo multidisciplinar, bajo la dirección de Zenaida Alcalde, para llevar a escena la versión del libro "Partir para contar", de Mahmud Traoré y Bruno le Dantec, donde se relata el viaje de Traoré hasta su residencia actual en España.

Con un elenco de cinco artistas de circo y teatro -el actor Thomas King, la actriz y cantante Betiza Bismark, y los acróbatas Elvis Kyengo Kakiti, Colins Ouna Opiyo y Joel Bwana Anabaka-, una dramaturgia visual y la adaptación textual directa y profunda de Silvia Albert Sopale, esta creación busca compartir y reivindicar el relato de Mahmud y no solo Mahmud.

**Puntocero Company** es una compañía madrileña de teatro y circo contemporáneo fundada por Zenaida Alcalde y Miguel Muñoz. Su trabajo combina teatro físico, magia y técnicas circenses para crear un lenguaje escénico visual y poético. Sus espectáculos han girado por España y Europa, participando en ferias, festivales y circuitos de artes escénicas.



---

**VISITAS****LUGAR**

Círculo de Bellas Artes - The Dubliner

Entrada por C/ Imeldo Serís, 72

(Aforo máximo: 220)

Encuentro informal de participantes,  
ponentes y artistas

22:30 - 00:00

**Entre bastidores****Con DJM4A (Málaga)****DJM4A**

DJM4A, DJ malagueño de 24 años que mezcla música utilizando los pies desde su silla de ruedas. Le gusta convertir cada sesión en algo único. Además de pinchar, también graba y edita sus propios sets, cuidando cada detalle para compartir la experiencia completa con la gente en redes sociales.

**Instagram:** @djm4a\_oficial

---



Además, durante la tarde del día 23, tendrá lugar la grabación del podcast de **Fes! Cultura y Connectats** en el marco de las Jornadas de Inclusión. La acción busca recoger voces diversas del ámbito cultural, artístico, institucional y académico, y generar contenidos breves para difusión posterior.

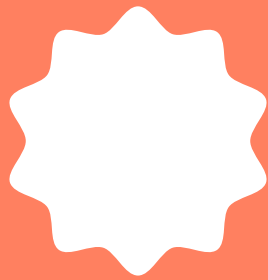
Las entrevistas se publicarán en su web y redes sociales:

**Web:** [www.connectats.org](http://www.connectats.org) | [www.fescultura.org](http://www.fescultura.org)

**Instagram:** @fes\_cultura | @connectats\_cultura

**X:** Connectats Cooperativa, Fes! Cultura

# PROGRAMA



24.04.2026

## ACREDITACIONES

## LUGAR

Auditorio de Tenerife - Espacio Multiusos  
(Aforo máximo: 250)

09:30

**Apertura de la mesa de acreditaciones**ESPACIOS DE  
PENSAMIENTO

## LUGAR

Espacio La Granja - Sala principal (Aforo  
máximo: 195)



10:30 - 11:20

**Del ensayo al acto IV:  
Prácticas y metodologías con personas  
migrantes en artes escénicas y música**

**José Antonio Vitoria** (Gipuzkoa - Navarra) Guionista, productor, y diseñador del programa Derechos Humanos a Escena / Giza Eskubideak Eszenara de Ados Teatroa

**Guillermo Giner** (Madrid) Presidente de la ONG Músicos por la Salud

**Xirou Xiao** (China - Madrid) Directora de la Compañía de Performance Cangrejo Pro. Cofundadora de la Asociación Liwai Acción Intercultural

**Modera: Lorena Matute** (Tenerife) Directora del Espacio La Granja (ICDC - Gobierno de Canarias)

**Sinopsis**

Numerosos proyectos emplean las artes escénicas y la música como espacios de encuentro con personas migrantes: para compartir y recuperar relatos, reforzar vínculos, activar procesos creativos, abrir lugares de expresión y escucha segura o tratar la convivencia.

Este espacio reúne prácticas y testimonios para reflexionar sobre las metodologías; los cuidados y la ética; retos y dificultades que implican, así como su capacidad para favorecer el conocimiento mutuo, cuestionar prejuicios y contribuir a formas de convivencia más conscientes y compartidas.

**José Antonio Vitoria** Director y guionista de cine y televisión, profesor y analista de guion, autor de teatro y adaptador de una treintena de espectáculos (52 hercios, Muchos amigos negros, Entre copas, Dublineses, El hijo de la novia, El nombre de la rosa, Wilt, Un extraño). Impulsor del proyecto Derechos Humanos a Escena, que promueve la transformación social a través de la creación cultural.

**Web:** [www.adosteatroa.com](http://www.adosteatroa.com) | <https://ddhhaescena.com>

**Instagram:** @adosteatroa, @ddhhaescena

**X:** Ados Teatroa (X)

**Facebook:** Ados Teatroa, Derechos Humanos a Escena Giza Eskubideak Eszenara

**Guillermo Giner** ha promovido la impulsión de una declaración institucional en el Congreso de los Diputados orientada a fomentar la adopción de las recomendaciones de la OMS, así como la implementación de políticas públicas que integren el uso de la música en el ámbito sanitario y sociosanitario. Asimismo, ha impulsado iniciativas dirigidas a la humanización del sistema sanitario mediante la presentación de Proposiciones no de Ley en distintas comunidades autónomas

**Web:** [musicosporlasalud.org](http://musicosporlasalud.org)

**Xirou Xiao** Doctora en Bellas Artes (UCM) y profesora sustituta en la UAB, combino arte, investigación y mediación cultural desde enfoques interdisciplinar e intercultural. Dirigió Cangrejo Pro, un proyecto que explora la performance colectiva en la diáspora china entre mujeres jóvenes. He liderado proyectos de impacto cultural y social, colaborando con UNESCO, ministerios, museos y universidades nacionales e internacionales.

**Web:** www.xiaoxirou.com

**Instagram:** @xirouxiao | @cangrejopro | @liwaiai

ESPACIOS DE PENSAMIENTO

LUGAR

Espacio La Granja - Sala principal (Aforo máximo: 195)



11:20 - 11:50

**En el foco II: Presentación de proyectos inclusivos**

**Sinopsis**

En este formato, todo un clásico de las Jornadas, se presentarán de forma breve (diez minutos por intervención) tres de los proyectos seleccionados en la convocatoria pública que se lanzó en el mes de julio, todos ellos relacionados con la inclusión interseccional en las artes escénicas o la música.

**Reconecta: danza y salud mental, de la Gerencia de Atención Integrada de Albacete (Albacete)**

Programa de danza integrado en unidades públicas de salud mental infanto-juvenil que contribuye a la inclusión interseccional y al derecho cultural de adolescentes hospitalizados.

**Òpera Comunitària, del Teatre Auditori de Granollers (Barcelona)**

La ópera comunitaria es un proyecto del programa artístico y de mediación del Teatro. Basada en 18 años de experiencia de la Ópera Infantil, en 2026 amplía su alcance a comunidades y colectivos.

**Entretejidas-Sareginak, de Zehar-Errefuxiatuekin (Bizkaia, Gipuzkoa y Araba)**

Laboratorio de mediación cultural para la generación de narrativas hechas por mujeres migradas residentes en Euskadi, con el objetivo de apoyar proyectos culturales transformadores.

*Reconecta: danza y salud mental, de la Gerencia de Atención Integrada de Albacete (Albacete)*

Presenta: **Sandra Fernández Blanco** (presidenta asociación cultural cuerpo en acción y coordinadora/facilitadora programa Reconecta: danza y salud mental)

@cuerpoenaccion.es (Instagram)

*Òpera Comunitària, del Teatre Auditori de Granollers (Barcelona)*

Presenta: **Tracy Sirés** (Directora Teatre Auditori de Granollers)

@teatreauditoridegranollers (Instagram)

Teatre Auditori de Granollers (Facebook)

*Entretejidas-Sareginak, de Zehar-Errefuxiatuekin (Bizkaia, Gipuzkoa y Araba)*

Presenta: **Ana González Bringas, Irati Naele-Barreña** (Técnicas del Proyecto) y **Lorna Biermann** (Artista de la Red Entretejidas)

@zehar\_errefuxiatuekin (Instagram)

Modera: **Marta Monfort** (Álava)

Presidenta de La Red

ACTO INSTITUCIONAL

LUGAR

Espacio La Granja - Sala principal (Aforo máximo:195)



11:50 - 12:00

**Cierre institucional de las 17 jornadas**

**Paz Santa Cecilia** Directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música - Ministerio de Cultura

## PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## LUGAR

Espacio La Granja - Explanada exterior  
(Aforo máximo: 200)

Actividad abierta al conjunto de la  
ciudadanía hasta completar aforo

12:30 – 13:20

## ***Versos diversos, muestra de verseadores***

**Yeray Rodríguez (Gran Canaria)**

**Con la participación y acompañamiento de  
Escuela Verseadora Canaria, Trovadores y músicos  
panameños**

### **Sinopsis**

El verseador canario Yeray Rodríguez, uno de los referentes de la improvisación oral en el mundo hispánico, ofrece una propuesta ideada específicamente para esta convocatoria en la que jugará constantemente con la historia inclusiva y migrante de la tradición de improvisar versos. Acompañado por sus músicos habituales, contará en esta ocasión con la participación de integrantes del proyecto que dirige, la Escuela Verseadora Canaria, en concreto estudiantes de primaria del CEO Andrés Orozco de Arafo y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. A este elenco se sumará una delegación de talentosos artistas panameños integrada por los trovadores Jazmín Muñoz y Sebastián García y los músicos José Augusto Broce y Gonzalo González. Esta propuesta, por un lado intergeneracional y por otro internacional, ofrecerá un repertorio participativo en el que las propias propuestas de los asistentes estimularán los textos que se improvisarán y cantarán al momento por los talentosos artistas anunciados, a los que se sumarán los mensajes compartidos por los más jóvenes. Todo ello partirá de un sólido compromiso con la inclusión y con la consideración de las migraciones humanas en los procesos identitarios contemporáneos.

**Yeray Rodríguez** cuenta con una dilatada trayectoria artística, a la que dio inicio a finales de los noventa y que le ha llevado a recorrer escenarios nacionales e internacionales, puesto que ha pisado los escenarios de más de una decena de países de Europa y América. Es doctor y profesor universitario en la Facultad de Filología de la ULPGC y Académico de Número de la Academia Canaria de la Lengua. El CEO Andrés Orozco del municipio de Arafo es el único centro tinerfeño vinculado al proyecto de la Escuela Verseadora y la Escuela Nieves Clemente agrupa en su seno a un buen número de estudiantes de la Facultad de Filología de la ULPGC interesados en la creatividad y la tradición oral. Los artistas panameños son figuras reconocidas nacional e internacionalmente dentro de la tradición verseadora hispánica y han representado a su país en múltiples convocatorias de primer nivel.

## PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA



13:30 – 15:20

## LUGAR

Espacio La Granja - Sala principal  
(Aforo máximo:195)

Actividad abierta al conjunto de la ciudadanía hasta completar aforo

Coloquio posterior a la función con los miembros de la compañía. Duración del coloquio: 15 minutos

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Rosa Escrig

Elenco: Daniel Garcia,  
Maykol Hernández, Simón Padilla,  
Mingo Ávila María de Vigo, Leyre Sosa,  
Ruth Plata, Erika Farcy y  
Oda mae Santana

[www.laescrig.es](http://www.laescrig.es)

[@laescrigproducciones](https://www.instagram.com/laescrigproducciones) (Instagram)

Teaser (vídeo resumen):

[www.youtube.com/watch?v=zaNb22wD9\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=zaNb22wD9_0)

**Polígono**

**La Escrig Producciones (Gran Canaria)**

**Sinopsis**

Polígono es un espectáculo de teatro documento que habla de cómo la especulación turística y urbanística acaba afectando a la población más vulnerable. Creado a partir de los testimonios de un grupo de residentes en Jinámar, primeros habitantes de las viviendas entregadas por el Gobierno de Canarias en la década de los 80, testigos principales de los hechos que se dieron en la época y protagonistas del Movimiento Vecinal que supuso grandes mejoras en el barrio.

Cuenta la historia de Marga una chica que ocupa una vivienda en Jinámar, piso en el que se encuentra con Carpenter uno de los tripulantes de la misión Mercury que se resiste a regresar a su país cuando el conde de la Vega Grande cierra la base de Maspalomas porque necesita el terreno para edificar más hoteles destinados a la industria turística.

**La Escrig Producciones**

La Escrig Producciones es una compañía escénica canaria dirigida por Rosa Escrig, dedicada a la creación contemporánea desde la investigación social, la imagen y la dramaturgia propia. Sus montajes combinan teatro documento y un espacio sonoro único. En los últimos dos años ha obtenido cuatro Premios Réplica, incluidos Mejor Espectáculo con Yo maté a Kurt Cobain y Polígono, consolidando una trayectoria comprometida con el territorio, la comunidad y la innovación escénica contemporánea canaria.



# PROGRAMA



**OTRAS ACTIVIDADES**

**PROYECCIONES****LUGAR**

Centro Penitenciario Tenerife II,  
La Esperanza (Tenerife)

Actividad exclusiva para internos e internas  
del Centro Penitenciario

Modera el coloquio: **Eva García** (Córdoba-  
Barcelona) Comisaria de la 17ª edición de  
Jornadas

21.03.2026 | 13:30 – 15:20

***Frontera***

**Proyección de la película y coloquio posterior con internos  
del Centro Penitenciario Tenerife II**

**Sinopsis**

Con la proyección del largometraje *Frontera* se presenta la primera película de ficción realizada por personas presas del proyecto teatroDENTRO del Centro Penitenciario de Quatre Camins (Granollers, Barcelona) con el apoyo de profesionales del cine. Dirigida por Manuel Pérez Cáceres. Productora: Cornelius Films (2013, disponible en Filmin)

Moderará el coloquio posterior con Eva García, que en aquel momento fue fundadora y responsable de la entidad transFORMAS que llevó a cabo el proyecto.

[www.corneliusfilms.com/frontera](http://www.corneliusfilms.com/frontera)

Tráiler: <https://vimeo.com/71111228>

**PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA****LUGAR**

Auditorio de Tenerife - Sala Sinfónica  
(Aforo máximo: 300)

Ensayo pregeneral de la ópera  
(estreno 25 de abril)

**FICHA ARTÍSTICA**

Dirección musical: **Jordi Francés**

Dirección de escena y diseño de video:  
**Pedro Chamizo**

Diseño escenografía: **Víctor Longás**

Diseño iluminación: **Pedro Chamizo y  
Víctor Longás**

Diseño de vestuario: **Pier Paolo Alvaro y  
Roger Portal**

Adaptación del texto en música:  
**Carlos Imaz**

Producción: **Auditorio de Tenerife**

**Elenco:**

Judit: **Deirdre Angenent**, mezzosoprano

Barbazul: **José Antonio López**, barítono

Narradora: **Celeste González**, actriz

[www.auditoriodetenerife.com/es/evento/el-castillo-de-barbazul/#sheet](http://www.auditoriodetenerife.com/es/evento/el-castillo-de-barbazul/#sheet)

@auditoriotfe

22.03.2026 | 13:00 – 14:30

***El castillo de Barbazul, de Béla Bartók***

**Jordi Francés, director musical. Pedro Chamizo,  
director de escena**

**Sinopsis**

Ópera de Tenerife presenta una producción propia de *El castillo de Barbazul*, de Béla Bartók. Esta versión sigue la estructura musical original, pero propone un paso más, una lectura actual y visceral. La historia se convierte en una exploración de la memoria, del cuerpo, el trauma, el deseo, la identidad y la opresión interna. Abandona la estética medieval o fantástica y la trasladaremos a un espacio abstracto y deshumanizado, que representaría la mente de Barbazul. La acción de los personajes será cruda, física y despiadada, con un Barbazul desgarrado entre la necesidad de ser amado y el terror de ser descubierto. Barbazul es una mujer atrapada en un cuerpo de hombre. Ha construido su mundo para esconder su verdad y silenciar su identidad. Esta dramaturgia es el tránsito hacia la mujer que siempre ha deseado ser. Judit es la última en atreverse a entrar. Su amor, sin embargo, resulta tan voraz como su curiosidad: quiere entenderla, pero también poseerla. Esta ópera no es un juego de poder, sino una historia de amor desgarrada, donde cada puerta que se abre es una herida, y cada herida, una etapa del camino hacia la libertad. El lenguaje visual es extremo, combinando lo hiperrealista con lo simbólico: cuerpos desnudos, sangre, sudor, dolor físico. No hay escapatoria.



## MENTORÍAS

Espacios de acompañamiento, contraste y reflexión aplicada, dirigidos a proyectos que deseen recibir un feedback cualificado desde miradas externas con experiencia contrastada en los ámbitos de las artes escénicas y la música inclusivas y comunitarias.

El objetivo principal de este formato es aprovechar el conocimiento, la trayectoria y el punto de vista específico de personas invitadas a las Jornadas, generando un espacio de diálogo cercano, confidencial y situado, que permita a los proyectos mentorizados identificar retos, necesidades, oportunidades de desarrollo y posibles líneas de evolución y enriquecimiento.

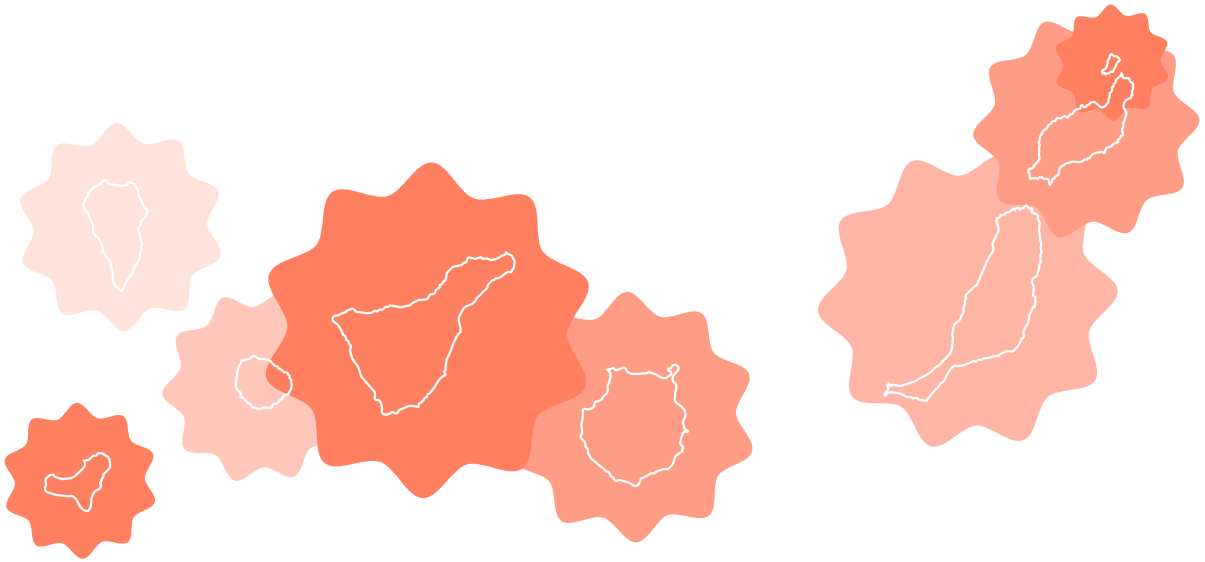
Esta propuesta refuerza el enfoque de las Jornadas como espacio de acompañamiento a procesos, favoreciendo la transferencia de conocimiento, la construcción de redes de apoyo, el cuidado de los procesos creativos y organizativos y la atención a proyectos que no siempre encuentran espacios de escucha analítica. Las mentorías no tienen carácter evaluador ni formativo reglado, sino que se plantean como conversación estratégica y reflexión compartida. Participan como mentores en esta primera edición:

**Apropa Cultura** • **Sonia Gainza y Claudia Torner**

**Connectats** • **Diego Salazar**

**Festival Shubbak** • **Alia Alzougi**

**Asociación de Distribución y Gestión en las Artes Escénicas (ADGAE)** • **Susana Rubio**



## **ORGANIZADORES PRINCIPALES**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música -  
Ministerio de Cultura (INAEM)

Cabildo de Tenerife  
Auditorio de Tenerife

## **COORGANIZA**

Gobierno de Canarias - ICDC

La Red Española de Teatros,  
Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública (La Red)

## **COLABORA**

Universidad de La Laguna

Ayuntamiento de Santa Cruz  
de Tenerife

British Council

Apropa Cultura

Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de  
las Artes Escénicas (ADGAE)

SINPROMI - Sociedad Insular para la Promoción de las  
Personas con Discapacidad SL

Círculo de Bellas Artes de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes

## **AGRADECIMIENTOS**

La Montaña”, Asociación Vecinal Barrio de San Matías

Red de Teatro Buentrato

Secretaría General de Instituciones Penitenciarias y  
Centro Penitenciario Tenerife II

Cabildo de Fuerteventura

Cabildo de Lanzarote

Plan de Derechos Culturales  
Dirección General de Derechos Culturales

Ayuntamiento de San Cristóbal de  
La Laguna

Taller Ocupacional de San Sebastián de La Gomera

Centro de Diversidad Funcional de Vallehermoso

Aula Enclave del I.E.S. San Sebastián de La Gomera -  
Formación Profesional Básica Adaptada y NEAE

## **COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN Y CONTENIDO**

Dirección General y Unidad de Apoyo a la Dirección  
General del INAEM:

Paz Santa-Cecilia, Carlos Forteza,  
Antonio Cervera, Carmen Pico, Luis Gadea, Estrella  
Rojo, Miguel Ayanz, Noelia Molanes

Auditorio de Tenerife - Cabildo de Tenerife:  
José Luis Rivero, Desirée González

Gobierno de Canarias - ICDC:  
Lorena Matute

La Red Española de Teatros:  
Marta Monfort, Elvira Gutiérrez,  
Sara García, Juan Pablo Soler

Coordinación de conceptualización, contenido y  
programación artística / Comisariado: Eva García  
(@ComuArt)

Coordinación de producción:  
Almudena Heredero, Adela Casas,  
Ana López (Ulalume)

## **MESA TÉCNICA DE COORDINACIÓN INSULAR**

Auditorio de Tenerife - Cabildo de Tenerife

Departamento de Cultura - Cabildo Tenerife

Departamento de Igualdad, Diversidad e  
Interculturalidad - Instituto Canario de Desarrollo  
Cultural (ICDC) - Gobierno de Canarias

Instituto Municipal de Atención Social Área de  
Gobierno de Atención Social Ayuntamiento de Santa  
Cruz de Tenerife.

Islas Responsables Lab (IRLab) Gobierno de Canarias

Organismo Autónomo de Cultura Ayuntamiento de  
Santa Cruz de Tenerife

Sociedad Insular para la Promoción de las Personas  
con Discapacidad (SINPROMI SL) - Cabildo de Tenerife

Unidad de Artes Escénicas - Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural (ICDC) - Gobierno de Canarias

## **GRUPO DE TRABAJO DE ACCESIBILIDAD**

Unidad de Apoyo a la Dirección General del INAEM

Coordinadora de concepto y contenido de las Jornadas

Sociedad Insular para la Promoción de las Personas  
con Discapacidad (SINPROMI SL) - Cabildo de Tenerife

Cátedra de Investigación e Innovación en Discapacidad  
Auditiva, Visual, Sordoceguera y Accesibilidad de la  
Universidad de La Laguna

Apropa Cultura

## **EQUIPO TÉCNICO**

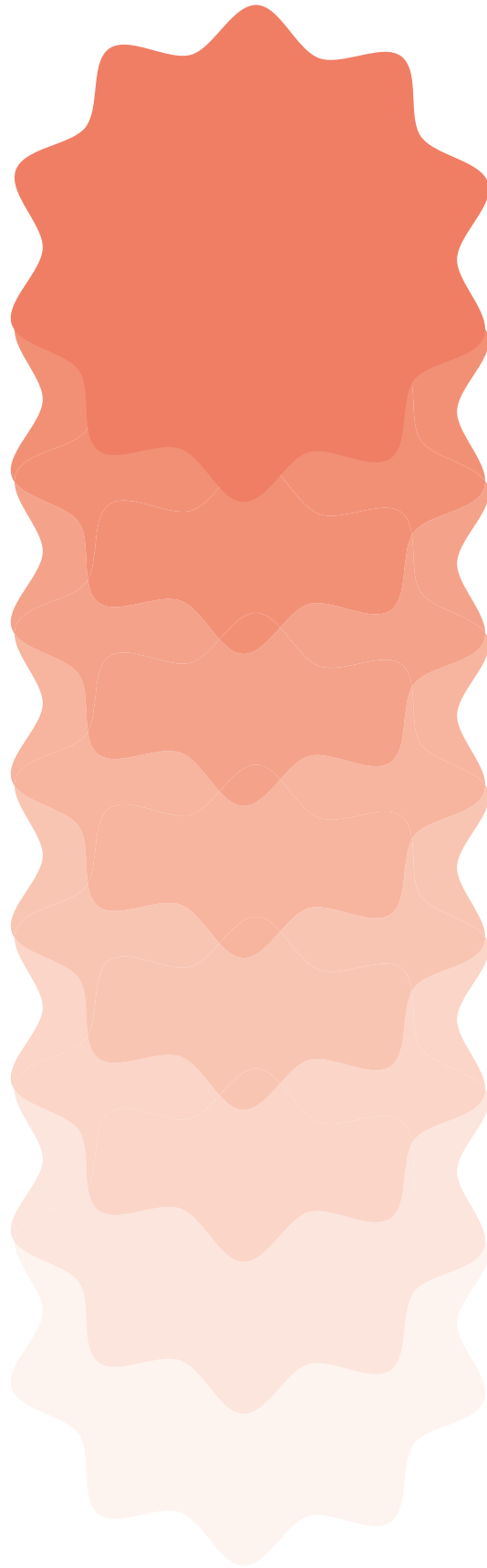
Producción INAEM:  
Ulalume (Almudena Heredero, Adela Casas, Ana López)

Producción Auditorio de Tenerife:  
Unahoramenos (Maday Mendez, Talía González)

Accesibilidad:  
FUNCASOR



# 17 JORNADAS DE INCLUSIÓN



## EN LAS ARTES ESCÉNICAS

